

# Cuadernos del profesor

6

LA LECTURA:  
DESDE LA ESCUELA HACIA LA FAMILIA



*iHoy  
libro!*  
PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA  
EN CENTROS EDUCATIVOS DE CASTILLA Y LEÓN

LA LECTURA:  
DESDE LA ESCUELA  
HACIA LA FAMILIA

Propuestas de actividades:  
© Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil  
Salamanca, 2009

Fundación Germán Sánchez Ruipérez  
C/. Peña Primera, 14-16 • 37002 Salamanca  
Teléfono 923 269 662  
[www.fundaciongsr.es](http://www.fundaciongsr.es)

Textos y selección bibliográfica:  
Teresa Corchete, Sara Iglesias, Regina Pacho y Lorenzo Soto

Diseño Gráfico:  
Ester García Cortés

Junta de Castilla y León. Consejería de Educación, 2009  
Ministerio de Educación

Depósito Legal:  
S. 1.088-2009

Imprime:  
Gráficas Lope. Salamanca. Tel. 923 194 131  
[www.graficaslope.com](http://www.graficaslope.com)

¿Qué razón nos lleva a pensar que es importante el papel de la familia en la creación del hábito de leer? ¿Por qué habríamos de implicar a los padres en una tarea que, como viene siendo aceptado socialmente, corresponde a las escuelas, institutos y bibliotecas? ¿En qué medida es irremplazable la cooperación de las familias en la formación lectora de los niños?

La mera observación de la realidad escolar nos da a entender que la colaboración de la familia en la instrucción de los alumnos es siempre fecunda. No son necesarios argumentos muy concluyentes: basta con prestar atención al reverso de esa experiencia —es decir, los contratiempos que ocasionan el desentendimiento o la indiferencia de los padres hacia los estudios de los hijos para darse cuenta de que la cooperación es fundamental.

Pero podríamos, si fuera necesario, acudir a razonamientos más fundados. Por ejemplo, los que se desprenden del análisis de los resultados de las pruebas e informes internacionales de evaluación de la comprensión lectora.

¿Qué demuestran los informes PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study), que evalúan la comprensión lectora de los alumnos de 4º de Primaria en numerosos países del mundo, incluido el nuestro? Sencillamente que la competencia lectora está estrechamente relacionada con la actitud de los padres hacia la lectura de sus hijos, de manera que la capacidad de comprensión es mayor cuanto mayor es el interés personal de los padres hacia los libros y mayores son las expectativas que proyectan sobre los hijos, pues los evaluadores consideran, asimismo, que el rendimiento lector está determinado por la mayor o menor presencia de libros infantiles en la casa. Lo cual nos lleva a afirmar que cuanto más se lee en el hogar y mayor cantidad de libros hay en él, incluidos los específicamente infantiles, más capacidad de comprensión lectora manifiestan los niños.

Y con respecto a los adolescentes, ¿a qué conclusiones llegan los sucesivos informes PISA (Programme for International Student Assessment)? No hay diferencias al respecto: el entorno familiar y cultural es uno de los factores más influyentes en los resultados de la comprensión lectora de los alumnos de 15 años. O expresado de otro modo: que la comprensión lectora está directamente relacionada con el nivel de estudios de los padres, de modo que a mayor nivel, mayor capacidad lectora de los hijos, y a menor nivel, más dificultad de comprensión. Entre los investigadores es comúnmente aceptado que el ESCS (Economic, Social and Cultural Status), que es uno de los principales elementos usados en los análisis de los

resultados de las evaluaciones educativas internacionales, repercute de modo categórico en el rendimiento escolar, específicamente en el éxito en lectura. Las puntuaciones de los alumnos cuyos padres no han finalizado los estudios obligatorios son significativamente inferiores a las de aquellos alumnos cuyos padres tienen estudios universitarios, una diferencia que se acentúa entre los alumnos en cuyos hogares hay de 0 a 10 libros y aquellos en los que hay más de 500.

Podrían mencionarse otros datos estadísticos y otras encuestas, pero no harían sino ratificar lo ya apuntado: crecer en un ambiente letrado, donde los libros están integrados en los hábitos y las conversaciones domésticas, facilita la comprensión y la pasión por la lectura.

Agreguemos no obstante un argumento de otra índole. Las investigaciones confirman que el interés temprano por los libros tiene una íntima correspondencia con el apego emocional existente entre padres e hijos. Es así que, observados unos y otros en situaciones de lectura, se comprueba que cuanto más intenso es el vínculo afectivo entre ambos más frecuentes son las actividades de lectura y, por lo tanto, más seguro es el desarrollo cognitivo de los niños. Aquellos bebés que poseen un mayor apego con sus madres, por ejemplo, evidencian una mayor curiosidad por el entorno, del que los libros forman parte, al contrario que los bebés más inseguros, que se muestran más reacios a explorar el mundo que los rodea, lo que dificulta su relación con la escritura. Eso quiere decir que el proceso temprano de alfabetización está íntimamente ligado a los contextos emocionales. No depende sólo de un entorno rico en materiales literarios sino de la habilidad de padres y madres para proveer a sus hijos experiencias afectivas y alentadoras de lectura y escritura.

Y ahí reside, a mi juicio, el meollo de la cuestión. Cuando se defiende la participación de las familias en la alfabetización de los hijos y en el desarrollo del gusto por la lectura tenemos en mente el ideal de un hogar donde los padres se muestran solícitos y esperanzados con sus hijos, donde la emoción envuelve las primeras aproximaciones a los libros y la lectura. Es tal vez una quimera, pues no en todos los hogares son factibles esas experiencias, pero las señales son inequívocas: siempre es más grata e intensa la aproximación a los libros si ésta se produce en un ambiente afectuoso, seguro, comprensivo, estimulante... Suponemos además que los modelos paternos adquieren entonces una mayor relevancia, al estar exentos de obligatoriedad o evaluación. La iniciación a la lectura resultará por tanto menos ardua si las simpatías y las motivaciones con que se forman a los niños se orientan también hacia los libros.

¿Todo depende entonces de la disposición o el desinterés de las familias? No, claro está. No podemos supeditar el crecimiento intelectual al determinismo familiar, al fatalismo de crecer en un hogar que ensalce los libros o los ignore. Lo cual no obsta para aceptar que es en la familia donde brotan los alicientes y los temores primigenios, y que la lectura no es ajena a esas emociones. Ver leer a los padres o

a los hermanos no asegura, desde luego, la conformación de un lector, pero la hace más probable. Pero podríamos afirmar igualmente que el hecho de no verlos leer no condena irremediablemente a los hijos a la indiferencia hacia los libros. Por fortuna, son muchas las encrucijadas que se abren a lo largo de la vida y muchas las oportunidades de elección y reparación.

Y es ahí donde el sistema escolar entra en juego. El objetivo que da sentido primordial a la institución que denominamos escuela es la equidad o, si se prefiere, la compensación, es decir, la provisión de oportunidades a todos aquellos alumnos en cuyos hogares no son posibles las gratas iniciaciones de las que hablamos. En ese logro está cifrado el sentido último de una enseñanza universal, gratuita e igualitaria. Los ciudadanos delegan en esa institución social el cometido, entre otros, de introducir a los niños y a los jóvenes en el mundo de los textos, de enseñarles las destrezas de la lectura y la escritura, de inculcarles amor por el conocimiento atesorado en los libros. Y si bien la asistencia a las aulas no subsana del todo las diferencias entre los alumnos, no cabe duda de que las atenúa.

Ese compromiso ético de la escuela no anula, sin embargo, el importante papel de las familias en el progreso escolar de los alumnos. Tal vez no sea del todo justo hablar de ‘responsabilidad’ a la hora de enjuiciar la labor de los padres en la alfabetización de los hijos, pues pudiera parecer que de no hacerlo estarían incumpliendo una obligación moral, tan ineludible como alimentarlos o protegerlos o amarlos. Deberíamos ser conscientes de que, contrariamente a lo que sucede con esas otras responsabilidades elementales, la instrucción de los hijos no está al alcance de todos. ¿Quién instruye a los padres en una tarea que exige no sólo conocimientos, sino un tiempo y una disponibilidad no siempre posibles? No todos los padres pueden asumir la inmensa carga de deberes que a menudo se les asigna. No sirven, por tanto, las vagas invocaciones a la necesaria implicación de las familias en la educación como tampoco la severa inculcación de los padres por las deficiencias de los hijos.

¿Qué hacer entonces? Lo más elemental: tener en cuenta las limitaciones y las posibilidades reales de las familias con respecto al desarrollo del gusto por la lectura y delimitar con claridad los compromisos que corresponden a cada una de las partes. Eso exige establecer espacios de cooperación entre los centros escolares y las familias, compartir tareas, obtener de las familias pequeños compromisos realizables, intercambiar opiniones con asiduidad... Los padres no se muestran indiferentes o incómodos ante propuestas de ese tipo. Sentirse parte activa de la educación de los hijos, encargados de labores cuyo significado y objetivos comprenden y comparten, los hace sentirse partícipes y competentes, orgullosos de saber que su contribución es fundamental.

La conciencia de que la educación y la instrucción de la infancia es una labor colectiva, tanto como cuidar su salud o satisfacer sus necesidades básicas, es lo que

otorga significación a iniciativas como *Bookstart*, *Born to read*, *Nati per leggere* o *ACCES*, que en numerosos países tratan de implicar no sólo a las familias, sino a médicos de familia, pediatras, enfermeras, bibliotecarios, animadores culturales, y, por supuesto, a profesores, en la exigente tarea de rodear a los niños de libros y de palabras poéticas desde el momento mismo de su nacimiento, pues es así como la escritura aparecerá ante sus ojos directamente ligada a su vida.

Leer libros en común, leer y contar cuentos antes de dormir, interesarse por las lecturas que hacen los hijos, suscitar y escuchar sus comentarios, regalar libros en fechas señaladas, visitar juntos bibliotecas y librerías, jugar con las palabras... son, además de demostraciones de afecto, actos domésticos que pueden conducir a los niños a interesarse y amistarse pronto con los libros. Llegar a ser un lector decidido y cualificado requerirá, qué duda cabe, muchas más decisiones y muchas más experiencias, pero es seguro que esos estímulos iniciales y los ejemplos tempranos de la familia pueden determinar el porvenir de un lector.

**Juan Mata**

*Facultad de Ciencias de la Educación  
Universidad de Granada*

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
PRIMERA CONJUGACIÓN: ANALIZAR, PLANIFICAR.....	9
• Estrategias para involucrar a las familias.....	11
• Cómo actuar en la realidad de cada comunidad educativa.....	13
Condiciones del contexto.....	14
Requisitos que deben cumplir las propuestas.....	15
SEGUNDA Y TERCERA CONJUGACIONES: PROCEDER, CONDUCIR.....	17
• Estructura de las fichas de actividades.....	19
• Índice de fichas de actividades.....	20
• Recomendaciones básicas para utilizar las fichas.....	21
• Actividades.....	23





# Primera conjugación

ANALIZAR  
PLANIFICAR





# La familia pesa más que el colegio en el éxito del escolar

CRISTINA CASTRO  
Madrid

Para explicar el éxito y el fracaso escolar en España hay que mirar a varios puntos: el principal, el nivel educativo de los padres. El riesgo de fracaso escolar es 10 veces mayor en hijos de personas con educación básica que en los de universitarios, según el Informe de la Inclusión Social en España 2009 realizado por la Obra Social de Caixa Catalunya. El estudio, presentado ayer, relega a los centros escolares y al profesorado, en medio de la polémica sobre la digitalización de las aulas,

o dos años-, la transmisión de aspiraciones (46% más alta en hijos de universitarios que en los de quienes tienen estudios primarios) y la posesión de recursos culturales y educativos en casa.

La estructura familiar y el origen se sitúan, según el estudio, como los otros dos vectores de la situación educativa: el riesgo de abandono escolar es un 86% mayor en hogares con un solo progenitor que en los de dos (en igualdad de condiciones socioeconómicas). El porcentaje de hijos de inmigrantes que no terminan la ESO es del 15%, el doble que la media. Por último, el género sigue siendo un factor de distinción: el número de chicos que abandonan la ESO es un 15% más que el de chicas.

con la economía (a mayor PIB menor fracaso, excepto Baleares y Cataluña, lo que se debe al peso del turismo).

Comparando a España con Finlandia (que tiene los mejores resultados en el informe PISA sobre nivel educativo a los 15 años),

**“No podemos seguir echando la culpa a los colegios”, dice el director del estudio**

el informe asegura que si España igualara su nivel educativo con el de Finlandia, el fracaso escolar habría as-

podemos seguir echando la culpa a las escuelas sin políticas públicas de familia y sin que haya más acceso a la escolarización temprana, porque así no vamos a conseguir elevar el nivel educativo”, dijo ayer Pau Martí Klöser, director del estudio.

La educación parece ir a peor, según el estudio, a los ojos frente a la crisis. El porcentaje que ni estudia ni trabaja aumentado bruscamente en los últimos dos años en todos los niveles menos el universitario.

Las principales conclusiones apuntan a la necesidad de una mayor implicación de los padres en la comunidad en la educación.

## ESTRATEGIAS PARA INVOLUCRAR A LAS FAMILIAS

La afirmación de este titular de prensa, correspondiente a un estudio cuyos resultados se publicaron en el mes de septiembre de 2009, puede parecer exagerada, y de hecho resulta engañosa si no se acompaña de las matizaciones precisas para concretar su significado. Sin embargo, obviando en ella la innecesaria comparación del grado en que uno y otro espacio (hogar y escuela) pueden contribuir a la formación integral del niño, la referencia –“la familia pesa en el éxito (del) escolar”– lleva implícita una serie de realidades que, como las expuestas en la introducción, no sólo justifican, sino que hacen imprescindible la puesta en juego de estrategias que, articuladas desde la escuela, ayuden a reforzar la participación de los padres en la labor educativa.

Para ello, se hace necesario crear espacios, servicios y propuestas que inviten a estos a involucrarse en la dinámica del centro y les hagan sentirse parte activa de una sólida comunidad escolar, en la que comparten con el colectivo docente la finalidad última de proporcionar la mejor educación a sus hijos o alumnos.

En el cuadro que sigue se recogen algunas iniciativas posibles. Para modelar y canalizar buena parte de ellas, la colaboración con las AMPAS es imprescindible.

## PARA INFORMAR, FORMAR Y CAPTAR INTERÉS

- **Boletín para familias** o **sección en la revista escolar** con información variada: ayudas para libros, actividades especiales, recomendaciones de lecturas, etc.
- **Materiales de difusión:** notas de formato normalizado y folletos.
- **Correo electrónico:** crear listas de distribución con la dirección *e-mail* de los padres.
- **Charlas para padres** impartidas por externos o profesores.
- **Jornadas de puertas abiertas** para mostrar a las familias espacios y servicios del centro.

## PROPUESTAS PROYECTADAS AL HOGAR

- **Servicio de préstamo** desde el aula o la biblioteca escolar. Puede contemplar:
  - **Maletas viajeras** con materiales agrupados por temáticas o géneros, acompañados de instrucciones para su disfrute en familia.
  - Una sección de **libros para padres**.
- **Guías de lectura (libros, audiovisuales y sitios web)**, que pueden incluir también referencias interesantes para padres.
- Crear **comunidades en torno a espacios virtuales** de comunicación e información (*Blogs, Wikis...*) Además de utilizarse como servicios de información, permiten la intercomunicación entre los miembros y la participación con escritos, opiniones, sugerencias, preguntas...
- **Libro viajero**, que circula entre los hogares para anotar y compartir anécdotas e inquietudes en torno a temas diversos.

## PARTICIPACIÓN EN EL CENTRO ESCOLAR

- **Talleres familiares** en los que participen juntos padres y alumnos.
- **Clubes de lectores de padres y madres.** En E. Infantil y 1<sup>er</sup> ciclo de E. Primaria. Las herramientas TIC posibilitan hacerlos en plataforma virtual.
- **Encuentros con autores.** Habitualmente van dirigidos al alumnado; involucrar a los padres es una opción muy interesante. Para motivar se puede enviar a los hogares un dossier sobre el autor y su obra.
- Otras **actividades:** narraciones de cuentos, sesiones de teatro...
- Montar **exposiciones**.
- Organizar **concursos abiertos a la participación de las familias** (cuentos, pintura...).

A la hora de concretar ese panel global de actuaciones en el caso particular de cada centro escolar y, más aún, de definir y diseñar individualmente cada uno de los elementos y acciones específicas que lo integrarán, debe comenzarse por realizar un análisis de situación que conduzca a dimensionarlas y planificarlas correctamente.



Dicho análisis conlleva, por un lado, la valoración de **las condiciones que presenta el contexto** en el cual van a ponerse en práctica; por otro, la consideración de **los requisitos que han de cumplir**, tanto los de carácter general como los derivados de las necesidades, motivaciones y posibilidades de los diferentes colectivos involucrados: el propio profesorado, sobre el que pivota la articulación de muchas de estas acciones, el alumnado y las familias.

## CÓMO ACTUAR EN LA REALIDAD DE CADA COMUNIDAD EDUCATIVA

Proyectemos todos los razonamientos anteriores al terreno particular de la promoción de la lectura.

Contemplemos **la lectura** –y por extensión la escritura– como prácticas cuyo carácter (distintos métodos, soportes y manifestaciones) y usos (para entretenerse, informarse, aprender, comunicarse...) reflejan la diversidad que presentan los hábitos de ocio y los modos de intercomunicación y de aprendizaje en la sociedad de nuestros días.

Consecuentemente, entendamos **la promoción de la lectura** como labor encaminada a que el individuo (niño o adolescente, en este caso) desarrolle progresivamente un conjunto equilibrado de competencias relacionadas con el hábito lector, con la interpretación de textos, imágenes y sonidos, con la búsqueda, análisis e interpretación de información y con las capacidades de expresión oral y escrita.

En este escenario, las consideraciones resultantes del aludido proceso de análisis y predefinición de acciones podrían resumirse de la siguiente manera:

## A- CONDICIONES DEL CONTEXTO



### CIRCUNSTANCIAS

- **La educación es una responsabilidad colectiva** que debe ser compartida entre las instituciones educativas y culturales y las familias.
- **Hacerse lector es un proceso complejo** que requiere tiempo suficiente, precisa de continuidad (especialmente durante la infancia) y necesita intervenciones concretas para consolidar hábitos y capacidades.
- En la sociedad actual **el perfil de las familias es muy variado** (medios, capacidades y motivaciones). Las actuaciones que se desarrollen desde la escuela deben tener en cuenta esa diversidad.
- Mayoritariamente, con independencia de su nivel de motivación, **los padres disponen de un tiempo limitado** para participar en las propuestas que se les puedan plantear desde la escuela.



### OPORTUNIDADES

- **Los padres son mediadores ideales**; conocen los hábitos, los gustos y las capacidades de sus hijos, y esto les permite atender de forma directa e individualizada sus necesidades.
- **Se preocupan por la formación de sus hijos** y entienden que esta no es posible sin desarrollar competencias necesarias para el aprendizaje, como es el caso de las relacionadas con la lectura y el manejo de las TIC.
- **La escuela tiene las capacidades necesarias para motivar a las familias** y orientar su colaboración.
- **Las Tecnologías de la Información y la Comunicación**, muy atractivas para niños y jóvenes, ofrecen nuevas posibilidades de lectura y escritura y aportan recursos útiles para las dinámicas de enseñanza y aprendizaje.



### RETOS

- Conseguir **niveles de implicación apreciables**, en términos de cantidad de familias y del tipo de propuestas en las que se involucran. El vínculo con los hogares no tendrá efectos aprovechables si se circunscribe a casos aislados o actuaciones esporádicas.
- Lograr que las propuestas, recursos e ideas que se ofrecen a los hogares contribuyan a **hacer de los padres mediadores proactivos**, que aprecian el valor y el efecto de las pequeñas acciones y se sienten animados a darles continuidad.
- Construir escenarios que posibiliten **compartir conocimientos y opiniones y favorecer aprendizajes** (principalmente en el caso de los alumnos, y de forma colateral en el de sus padres).
- Obtener **retornos tangibles para los docentes**, en el sentido de que las acciones que se llevan a cabo impliquen el desarrollo de un trabajo efectivo en torno a algunas de las materias curriculares.

## B- REQUISITOS QUE DEBEN CUMPLIR LAS PROPUESTAS

PARA:

SER CAPACES DE:

DEBEN POR TANTO:

*el profesorado*

- **Ofrecerle contenidos útiles** que conecten con los objetivos de la labor docente, sin interferir en el desarrollo del programa ni resultar excesivamente complicadas.

- Tener **conexión con las áreas/materias** del currículo.
- Estar **exhaustivamente detalladas** e ir acompañadas de recursos que simplifiquen su preparación y realización.

*el alumnado*

- **Suscitar su interés**, de modo que tenga predisposición para realizarlas y se anime a involucrar a sus familias.
- **Contribuir a sus procesos de aprendizaje** y promover la puesta en práctica de estrategias de **trabajo colaborativo**.

- Contar con **elementos motivadores** (tareas, recursos a utilizar...) que conecten con las inquietudes y gustos de las diferentes edades.
- Incluir **tareas para realizar en equipo** o actividades de puesta en común.

*las familias*

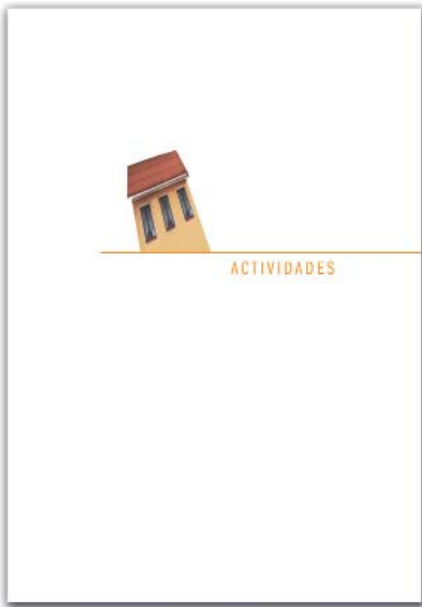
- **Motivarlas** a participar, a interesarse por lo que hacen sus hijos y a intervenir en las tareas que se les plantean.
- Animarlas a **integrar la lectura como algo cotidiano** dentro de la dinámica y los hábitos familiares.

- Contar con instrumentos que faciliten la **comunicación bidireccional** entre el profesor y los hogares.
- Incorporar **tareas de lectura y escritura** sugerentes, que inviten a la participación activa de la familia.

### OTRAS CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Combinar en su planteamiento, en las proporciones adecuadas, **dinámicas lúdicas y aspectos didácticos**, primando la puesta en práctica de **habilidades de lectura, escritura y búsqueda y utilización de información**.
- Requerir un **esfuerzo de desarrollo razonable**, que no resulte excesivo ni en términos de tiempo ni de dificultad para llevarlas a cabo.
- Aun siendo sencillas, **ofrecer resultados interesantes y tangibles**, susceptibles de ser positivamente valorados por el profesor y también por las familias participantes.





Las propuestas que se incluyen en el siguiente capítulo tratan de responder a las premisas expuestas: las **actividades de lectura, escritura, búsqueda y tratamiento de información, creación de contenidos y debate** tienen una presencia muy importante en el conjunto de actividades; en buena parte de ellas se ofrecen **diferentes alternativas** para posibilitar su ejecución y minimizar el impacto de condicionantes asociados a situaciones concretas, como la mayor o menor disponibilidad de medios tecnológicos en las aulas y los hogares; y **tratan sobre temas diversos con dinámicas muy variadas** que, en varios casos, pueden ser adaptadas para dedicarse a las materias y trabajar las diná-

micas que mejor encajen con la planificación y los objetivos que establezca en cada momento el profesorado.

Todo ello con la intención de configurar un **material eminentemente práctico** que, entre otras utilidades, ayude al profesorado a promover un papel más activo de los padres en el seno de la comunidad escolar, con extensión al mayor número posible de familias. Es este un objetivo muy razonable en el caso de los niños más pequeños (alumnado de Educación Infantil y primeros ciclos de Educación Primaria) y que no debe desestimarse para las edades posteriores, en las que la asimilación progresiva de las TIC dentro de la metodología educativa ofrece grandes oportunidades en relación con el tema planteado.

# Segunda y tercera conjugaciones

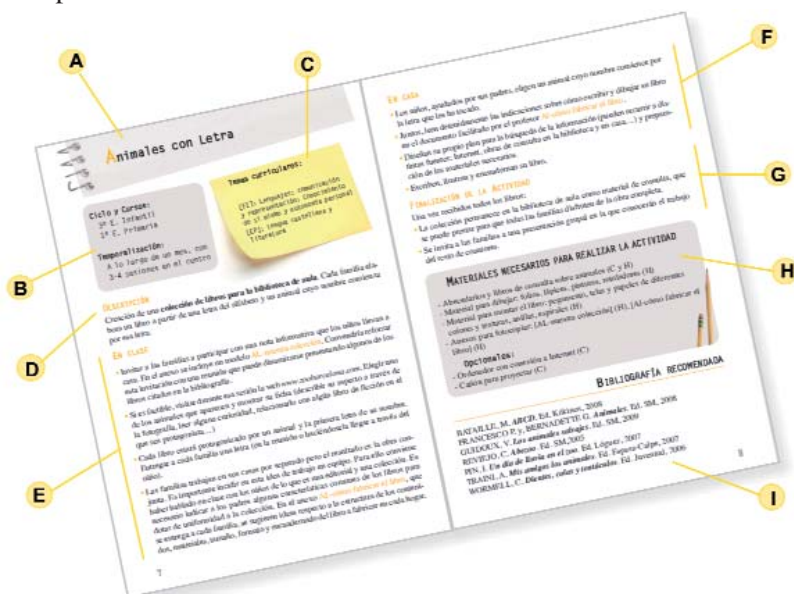
PROCEDER  
CONDUCIR





## ESTRUCTURA DE LAS FICHAS DE ACTIVIDADES

Este capítulo contiene **24 propuestas de actividades**. Se presentan bajo un formato único de ficha a doble página, con la información estructurada en los siguientes apartados:



- Datos técnicos de la propuesta:

### A. Título.

**B. Destinatarios y planificación temporal.** Indica los cursos en los que, de forma orientativa, se sugiere llevarla a cabo, y establece una aproximación del plazo que puede suponer su desarrollo, considerando tanto las tareas que se realizan en el centro como las pensadas para los hogares.

**C. Áreas / materias curriculares.** Señala las áreas y materias del currículo más directamente relacionadas con la actividad, teniendo en cuenta el desarrollo de las competencias básicas (ver el apartado **ÍNDICE DE FICHAS**).

- Desarrollo global de la propuesta:

**D. Descripción.** Resumen del objeto de la actividad.

**E. En clase.** Acciones que tienen lugar en el centro escolar, en el espacio que el docente considere más apropiado en cada caso (aula, biblioteca, sala de ordenadores...).

**F. En casa.** Tareas a desarrollar en los hogares, pensadas para que la familia participe.

**G. Finalización de la actividad.** Sugerencias para el cierre de la propuesta.

- **Requisitos materiales:**

H. **Materiales necesarios.** Relación de los elementos que se precisan para llevar a cabo la actividad. La especificación del espacio en el que se utilizan se realiza mediante los siguientes códigos: (C) – en el centro escolar; (H) – en el hogar.

Parte de estos materiales puede **consultarse y descargarse accediendo al Portal de Educación, en la dirección:** [www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/temas/fomento\\_lectura](http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/temas/fomento_lectura), apartado “Materiales del profesorado” (Cuadernos del profesor). En la ficha aparecen en texto de color amarillo, con una denominación que comienza por un prefijo (ej.: **AI-plantilla pintor**). Son de diferentes tipos:

- *Procedimientos y tutoriales:* documentos que explican el desarrollo de determinadas tareas o el uso de algunos de los materiales y recursos sugeridos.
- *Plantillas:* para actividades de escritura o ilustración y realización de manualidades.
- *Material informativo-divulgativo:* documentos y presentaciones con ejemplos que ilustran los temas abordados en la actividad.

I. **Bibliografía recomendada.** Listado de títulos relacionados con los temas que se trabajan en la propuesta.

## ÍNDICE DE FICHAS DE ACTIVIDADES

En la página 22 se presenta un mapa-índice global, que recoge el conjunto de actividades clasificadas de acuerdo con los siguientes parámetros:

- *Tipología.* Es el criterio de agrupación utilizado para ordenar las fichas. Hace referencia a las estrategias y habilidades relacionadas con las competencias básicas que se trabajan con especial énfasis en cada propuesta, y que son las siguientes: IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD, COMUNICACIÓN Y ESCRITURA, INVESTIGACIÓN Y COMPRENSIÓN LECTORA.

**La lectura y las TIC** tienen presencia prácticamente constante a lo largo de las propuestas. Estas, intencionadamente, pretenden incidir en la práctica de destrezas asociadas con ambos aspectos, atendiendo a su consideración como cimientos fundamentales de los procesos de aprendizaje y de la metodología educativa.

- *Etapa / curso.* Banda blanca que se extiende a lo largo de los cursos en los que puede ser aplicada la actividad.
- *Áreas / materias curriculares.* Se indican con iconos de color (▲, ●, ■) incrustados en la banda anterior.

## RECOMENDACIONES BÁSICAS PARA UTILIZAR LAS FICHAS

- **Desarrollo de la propuesta:** La indicada en la ficha debe contemplarse como una posible forma de llevarla a cabo. Sin embargo, queda al criterio de cada docente la decisión de ampliar o reducir sus contenidos, modificar los temas que tratan, variar los tiempos de dedicación y otras adaptaciones que permitan encajarla con el formato más acorde a la dinámica del curso y a la disponibilidad de medios.
- **Finalización de la actividad:** Se aconseja, siempre que sea posible, plantear opciones que permitan a los padres participar de algún modo del resultado final.
- **Materiales anexos.** Su consulta clarifica aspectos esenciales de la propuesta y su utilización facilita el desarrollo ya que, aparte de conferirle atractivo:
  - Simplifican el trabajo que debe realizar el profesorado, aportándole recursos útiles para plantear la actividad (al alumnado y a las familias) y para dinamizar en la clase determinadas tareas.
  - Normalizan la metodología a utilizar (caso de los documentos de instrucciones y normas) y homogeneizan el aspecto de los productos a obtener (caso de las plantillas).
- **Materiales de lectura:** La utilización de la bibliografía recomendada enriquece notablemente el desarrollo de la propuesta, en un doble sentido:
  - Facilitan su realización al aportar contenidos que la ilustran, orientan y ayudan a dinamizarla.
  - Promueven la lectura en el aula y en el espacio familiar.

No es imprescindible disponer de los títulos concretos que se indican, pero por su adecuación a la propuesta merece la pena contar con ellos. La biblioteca pública es una opción a considerar para conseguirlos. Es importante, en cualquier caso, que esta sugerencia de lecturas se haga llegar a las familias.
- **Contacto con las familias:** En las fichas, en función de la edad de los alumnos y de los medios que se utilizan en la actividad, se sugieren distintas formas para conectar con las familias, invitarlas a participar y explicarles la manera de hacerlo. No obstante, cada profesor deberá decidir cuáles son factibles y primar las que en cada caso considere más eficaces.

	E. Infantil			E. Primaria						ESO				PAG
	1º	2º	3º	1º	2º	3º	4º	5º	6º	1º	2º	3º	4º	
<b>IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD</b>														
Artistas por imitación														24
Reinventando a ...														26
Términos encontrados														28
Animales con letra														30
Geometría en tu vida														32
Vamos juntos a ...														34
Mi familia en viñetas														36
<b>COMUNICACIÓN Y ESCRITURA</b>														
Te cuento un e-mail														38
Mi canción favorita														40
Cómo nos comunicamos														42
Wikiteamas														44
Cuánto sabes de ...														46
<b>INVESTIGACIÓN</b>														
Mis monumentos														48
Mira qué cocineros														50
Mundos astrales														52
Enigmas encadenados														54
Quién es quién														56
<b>COMPRESIÓN LECTORA</b>														
Mi biblioteca														58
Adivina adivinanza														60
¡Vaya familia!														62
Buscaba su voz un libro														64
Se llama cuerpo														66
Mis aficiones														68
Otra manera de leer														70

**ÁREAS / MATERIAS CURRICULARES**

**Educación Infantil**

- ▲ Lenguajes: comunicación y representación
- ▲ Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- ▲ Conocimiento del entorno

**Educación Primaria**

- Lengua castellana y literatura
- Conocimiento del medio natural, social y cultural
- Educación artística
- Matemáticas
- Educación para la ciudadanía y los derechos humanos

**ESO**

- Lengua castellana y literatura
- Lengua extranjera
- Ciencias de la naturaleza
- Educación plástica y visual
- Ciencias sociales, geografía e historia
- Educación para la ciudadanía y los derechos humanos
- Música
- Tecnologías / Informática



## ACTIVIDADES



# Artistas por imitación

## Etapa y Cursos:

2º y 3º E. Infantil

1º, 2º y 3º E. Primaria

## Temporalización:

A lo largo de un mes, con  
2-3 sesiones en clase

## Áreas curriculares:

[EI]: Lenguajes: comunicación  
y representación; Conocimiento  
de sí mismo y autonomía personal;  
Conocimiento del entorno

[EP]: Conocimiento del medio  
natural, social y cultural;  
Educación artística

## DESCRIPCIÓN

Creación de una **colección de trabajos artísticos** inspirados en el estilo de artistas consagrados. La actividad invita también a las familias a compartir materiales de lectura relacionados con el arte.

## EN CLASE

- Mostrar y comentar algún libro en el que el protagonista experimenta con el arte pictórico (ver títulos en la bibliografía).
- Explicar al alumnado que un método para iniciarse como artistas es imitar la obra de un pintor. Seleccionar uno de estilo muy característico. Son ejemplos adecuados aquellos en cuyo trabajo predomina el uso de formas geométricas, líneas y colores intensos que ofrecen muchas posibilidades para interpretar fácilmente en imágenes diferentes conceptos: Mondrian, Miró, Kandinsky...
- Presentarles brevemente el autor y sus obras más significativas. Se pueden utilizar páginas web, libros, una presentación *Powerpoint* (la del anexo **AI-así pinta el artista** versa sobre Mondrian). Comentar características que aporten pautas para la actividad plástica que realizarán en casa: técnica, uso del color, figuras dominantes...
- Explicar a los padres los pasos a realizar en una nota que les llega a través del niño (modelo en anexo **AI-imitar artistas**), en la que a la vez se les sugiere leer con sus hijos algunos de los libros recomendados sobre el tema y se mencionan páginas web sobre el pintor. Junto con la nota, repartir copias de la plantilla **AI-plantilla pintor**, que se utilizará en casa para registrar información sobre el artista y su obra, fundamentalmente cuando se destine al alumnado de E. Primaria.

## EN CASA

- Los padres investigan con el niño sobre la obra del autor, buscando en Internet, enciclopedias, libros de arte, etc. y anotan datos en la plantilla **AI-plantilla pintor**.
- Juntos imitan el estilo del artista para interpretar algún elemento del entorno (un animal, un árbol, un espacio u objeto de la casa...). Es interesante que combinen diferentes técnicas (rotuladores, ceras, collage...). Pueden practicar previamente copiando algunas obras del pintor.

El trabajo debe realizarse en tamaño folio, poniendo un título y el nombre del autor imitado. Estas indicaciones constan en la nota **AI-imitar artistas**.

## FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

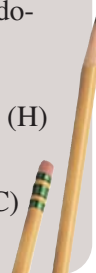
Una vez recopilados los trabajos elaborados por las familias, se puede preparar una exposición (en el aula, en los pasillos del centro, en la biblioteca escolar...). Otra opción es recogerlas en una carpeta que los escolares participantes, de manera rotatoria, pueden llevar a sus casas.

### MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

- Fuentes de información: Internet, libros de arte, enciclopedias...
- Material para dibujar y hacer collage: folios, lápices, pinturas, rotuladores, pegamento, papel de diferentes colores y texturas... (H)
- Anexos para consultar: [AI-así pinta el artista] (C)
- Anexos para fotocopiar: [AI-imitar artistas] (H), [AI-plantilla pintor] (H)

#### Opcionales:

- Ordenador con conexión a Internet (C y H) y cañón para proyectar (C)
- Carpeta de cartón para guardar los trabajos (C)



## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- GEIS, P. *Alexander Calder*. Ed. Combel, 2009
- GUSTI. *Basurarte. Crear, divertirse y reciclar*. Ed. Océano, 2009
- HONG, X. y JAY D'ALBON, F. *El pincel mágico*. Ed. Juventud, 2009
- MCDONNELL, P. *Arte*. Ed. Serres, 2008
- RAO, S. *Así veo yo las cosas*. Ed. Juventud, 2008
- RUEDA, C. *Formas*. Ed. Océano, 2009

# Reinventando a...

## Etapa y Cursos:

3º a 6º E. Primaria

1º y 2º ESO

## Temporalización:

A lo largo de dos o tres semanas, con 2-3 sesiones en clase

## Áreas/materias curriculares:

[EP y ESO]: Lengua castellana y literatura

[EP]: Educación artística

[ESO]: Educación plástica y visual

## DESCRIPCIÓN

Creación de un **álbum colectivo** en el que un mismo personaje literario es reinterpretado por las familias.

## EN CLASE

- Presentar la actividad al alumnado utilizando ejemplos de libros (ver bibliografía) en los que el autor juega a reinventar historias clásicas con un discurso diferente (más dramático, trasgresor o humorístico...). Si no se dispone de ellos, puede consultarse su ficha, que incluye un resumen del argumento y algunas ilustraciones, en el *Servicio de Orientación de Lectura*: [www.sol-e.com](http://www.sol-e.com). Para saber cómo acceder a la ficha de cada libro, recurrir al anexo **RA-guía de uso Sol**.
- Establecer las pautas para la elaboración del álbum. Cada alumno dispondrá de dos folios por ambas caras para crear un texto ilustrado. Conviene centrarse en un aspecto del personaje o anécdota de la historia (el principio, el final, el momento de máximo peligro...). La técnica para ilustrar es libre (lápiz, acuarela, collage...).
- Realizar ejercicios previos al trabajo individual. Los supuestos basados en la intertextualidad (referencia a otros textos, épocas, contextos...), resultan muy ilustrativos: *¿Qué ocurrió cuando el sastrecillo valiente se encontró con los modistos del traje nuevo del emperador?* *¿Cómo sería el baile de Cenicienta en el siglo XXI?*... (en el anexo **RA-mi personaje** se dan más pautas al respecto).
- Entregar por escrito las pautas para realizar la actividad en casa (fotocopias del anexo **RA-mi personaje**). Para facilitar las reinterpretaciones, proponer un personaje que forme parte del bagaje literario de los alumnos: Caperucita, la madrastra de Blancanieves, Barbazul, Drácula, Robinson Crusoe...

## EN CASA

- Los alumnos le cuentan a sus padres la actividad con apoyo de las pautas recomendadas en **RA-mi personaje**.
- Juntos leen la historia del personaje elegido y analizan al protagonista.
- Los padres ayudan a seleccionar el aspecto del personaje o el fragmento de la historia en el que se basará la composición, que será una variante del original.
- El niño escribe el texto y lo ilustra. Los padres aportan ideas para la realización de esta versión literaria y gráfica propia.

## FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se recopilan los trabajos y se agrupan a modo de libro impreso. Otra posibilidad es escanear los dibujos para obtener un formato digital y realizar una lectura grupal en pantalla.

### MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

- Material para dibujar: folios, lápices, pinturas, rotuladores... (H)
- Anexos para consultar: [RA-guía de uso Sol] (C)
- Anexos para fotocopiar: [RA-mi personaje] (H)

#### Opcionales:

- Ordenador con conexión a Internet (C) y cañón para proyectar (C)



## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- ENOMOTO, K. y otros. *Érase veintiuna veces Caperucita Roja*. Ed. Media Vaca, 2006
- GRIMM, W. y JACOB, G. *Caperucita Roja*. Ed. Kókinos, 2008
- JUAN, A. *Demeter*. Ed. Edicions de Ponent, 2007 (para ESO)
- LANSKY, B. (compilador), TOCHER, T. y VEGA, D. *El príncipe que dio calabazas a Cenicienta y otros cuentos de hadas modernos*. Ed. Obelisco, 2006 (para ESO)
- RODARI, G. *Confundiendo historias*. Ed. Kalandraka, 2007
- SCIESZKA, J. *¡La auténtica historia de los tres cerditos!* Ed. Thule, 2007
- TRIVIZAS, E. *Los tres lobitos y el cochinito feroz*. Ed. Ekaré, 2009

# Términos encontrados

## Etapa y Cursos:

5º y 6º E. Primaria  
1º, 2º y 3º ESO

## Temporalización:

A lo largo de 2 semanas,  
con 2-3 sesiones en  
clase

## Áreas/materias curriculares:

[EP] y [ESO]: Lengua castellana  
y literatura; Educación para  
la ciudadanía y los derechos  
humanos

[EP]: Educación artística

[ESO]: Educación plástica y  
visual; Tecnologías

## DESCRIPCIÓN

Creación de una **baraja de palabras** colectiva, en la que el significado de cada término y su antónimo se representan a través de imágenes.

## EN CLASE

- Explicar al alumnado cómo el enunciado de términos opuestos sirve para el intercambio de opiniones sobre determinados temas. El planteamiento de la actividad puede seguir este ejemplo, que vincula la propuesta al uso de diccionarios de definiciones, sinónimos y antónimos:

1. El alumno **recibe** la palabra: INDEFENSO.
2. **La define**: Que no tiene defensa, que carece de amparo...
3. **Busca sinónimos** para ayudarse en la explicación del término: Desvalido, desprotegido, desarmado...
4. **Elige el antónimo** sobre el que realizar el discurso contrario: PROTEGIDO.
5. **Representación visual**: *Indefenso-protegido*. Apoyar esta explicación con el anexo TE-pareja en el que aparece este dúo de palabras.

- Preparar una batería de palabras, al menos una por alumno, que permita relacionar el juego con la toma de conciencia social. Antes de entregarlas, practicar con ejemplos en clase: diferente-igual, aliado-enemigo, egoísmo-altruismo...
- Señalar que cada alumno creará en casa dos cartas (palabra y antónimo). De cara al juego, conviene que desconozca las elaboradas por sus compañeros.
- Ofrecer alternativas para la fabricación de las cartas:
  - De forma manual, con dibujos o composiciones de fotos de periódicos o revistas. En este caso, entregar al alumnado fotocopias del anexo **TE-cartas**.

- Recurrir a fuentes digitales. Recomendar direcciones Internet con imágenes, como las aplicaciones de Google (Picasa) o el banco de imágenes del Instituto de Tecnologías Educativas (<http://bancoimagenes.isftic.mepsyd.es/>). En [www.sol-e.com](http://www.sol-e.com) pueden encontrarse ilustraciones de libros. Será preciso montar cada carta con algún programa de presentación-maquetación (haciendo referencia a las fuentes de las que se han extraído las imágenes). El anexo **TE-encontrados** es una plantilla para crear las cartas y dar uniformidad a la baraja.

## EN CASA

- El alumno busca en diccionarios la definición de la palabra y el antónimo, a partir de los que construirá las cartas. Comenta con la familia el significado del binomio de términos.
- Los padres pueden ayudar a realizar la composición (dibujando o seleccionando imágenes en Internet).

## FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Recopilar las cartas para crear la baraja de palabras. Si es posible, plastificarlas.
- Juego en grupo: repartir una carta a cada alumno. Por turnos, enuncian su palabra y quien tiene el término antagónico muestra su carta para formar la pareja. El resto de compañeros y el profesor intervienen si no están de acuerdo.

### MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

- Diccionarios: visuales, definiciones, sinónimos, antónimos (C y H)
- Materiales para componer las cartas: pinturas, rotuladores, revistas, periódicos, tijeras, pegamento... (H)
- Anexos para consultar: [TE-pareja] (C)
- Anexos para fotocopiar: [TE-cartas] (H), [TE-encontrados] (H)

#### Opcionales:

- Ordenador con conexión a Internet (C y H)



## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- DAMM, A. *Pregúntame*. Ed. Anaya, 2005
- GODEAU, É. *Las imágenes que nos revelan el mundo*. Ed. SM, 2008
- LAIRLA, S. *Adivina, adivinanza. 20 acertijos de cara y cruz*. Ed. 2007
- PASCUAL, E. y GARCÍA, T. *El pequeño Larousse ilustrado*. Ed. Larousse, 2007
- Nuevo diccionario de sinónimos y antónimos*. Ed. Océano, 2009

# Animales con Letra

## Etapa y Cursos:

3º E. Infantil

1º E. Primaria

## Temporalización:

A lo largo de un mes, con  
3-4 sesiones en el centro

## Áreas curriculares:

[EI]: Lenguajes: comunicación  
y representación; Conocimiento  
de sí mismo y autonomía personal;  
Conocimiento del entorno

[EP]: Lengua castellana y  
literatura; conocimiento del  
medio natural, social y cultural

## DESCRIPCIÓN

Creación de una **colección de libros para la biblioteca de aula**. Cada familia elabora un libro a partir de una letra del alfabeto y un animal cuyo nombre comienza por esa letra.

## EN CLASE

- Invitar a las familias a participar con una nota informativa que los niños llevan a casa. En el anexo **AL-nuestra colección** se incluye un modelo. Convendría reforzar esta invitación con una reunión que puede dinamizarse presentando algunos de los libros citados en la bibliografía u otros de semejantes características.
- Si es factible, visitar durante esa sesión la web **[www.zoobarcelona.com](http://www.zoobarcelona.com)**, apartado “Fichas de animales”. Elegir uno de los animales que aparecen y mostrar su ficha (describir su aspecto a través de la fotografía, leer alguna curiosidad, relacionarlo con algún libro de ficción en el que sea protagonista...).
- Asignar a cada familia una letra (en la reunión o haciéndosela llegar a través del niño) por la que empezará el nombre del animal que protagonizará su libro.
- Es importante incidir en la idea de trabajo en equipo e indicar a los padres algunas características comunes de los libros para dotar de uniformidad a la colección. En el anexo **AL-cómo fabricar el libro**, que se entrega a cada familia, se sugieren ideas respecto a la estructura de los contenidos, materiales, tamaño, formato y encuadernado del libro a fabricar en cada hogar.  
Asimismo, conviene hablar previamente en clase de lo que es una editorial y una colección.

## EN CASA

- Los niños, ayudados por sus padres, eligen un animal cuyo nombre comience por la letra que les ha tocado.
- Los padres leen detenidamente las indicaciones sobre cómo escribir y dibujar su libro en el documento facilitado por el profesor **Al-cómo fabricar el libro**.
- Diseñan su propio plan para la búsqueda de la información (pueden recurrir a distintas fuentes: Internet, obras de consulta en la biblioteca y en casa...) y la preparación de los materiales necesarios.
- Junto con su hijo escriben, ilustran y encuadernan su libro.

## FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Una vez recibidos todos los libros:

- La colección permanece en la biblioteca de aula como material de consulta, que se puede prestar para que todas las familias disfruten de la obra completa.
- Se invita a las familias a una presentación grupal en la que conocerán el trabajo del resto de coautores.

### MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

- Abecedarios y libros de consulta sobre animales (C y H)
- Material para dibujar: folios, lápices, pinturas, rotuladores... (H)
- Material para montar el libro: pegamento, telas y papeles de diferentes colores y texturas, anillas, espirales (H)
- Anexos para fotocopiar: [AL-nuestra colección] (H), [Al-cómo fabricar el libro] (H)

#### Opcionales:

- Ordenador con conexión a Internet (C) y cañón para proyectar (C)



## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- BATAILLE, M. *ABCD*. Ed. Kókinos, 2008
- GUIDOUX, V. *Los animales salvajes*. Ed. SM, 2009
- PIN, I. *Un día de lluvia en el zoo*. Ed. Lóguez, 2007
- PITTAU, F. y GERVAIS, B. *Animales*. Ed. SM, 2008
- TRAINI, A. *Mis amigos los animales*. Ed. Espasa-Calpe, 2007
- WORMELL, C. *Dientes, colas y tentáculos*. Ed. Juventud, 2006



# Geometría en tu vida

## Etapa y Cursos:

1º a 4º E. Primaria

## Temporalización:

Durante un mes, en 4 sesiones en clase

## Áreas curriculares:

[EP] Lengua castellana y literatura; Conocimiento del medio natural, social y cultural; Educación artística; Matemáticas

## DESCRIPCIÓN

Elaboración de un **catálogo colectivo de imágenes e historias** creado con elementos cotidianos y/o artísticos relacionados con formas geométricas.

## EN CLASE

- Presentar algún libro que permita reconocer las formas geométricas básicas a través del arte, por ejemplo *Formas de museo* (ver bibliografía).
- Seleccionar obras escultóricas o arquitectónicas para relacionarlas con formas geométricas (el Acueducto de Segovia, la Muralla china, la pirámide del Louvre, etc.) y pedir a los alumnos que identifiquen las formas geométricas que encuentren en ellas. Ver otros ejemplos en el anexo **GV-geometría en el arte**.
- Mostrar objetos cotidianos que tengan una forma geométrica definida para compararlos. Por ejemplo: una señal de tráfico con un triángulo / una lata de refresco con un cilindro / un cucurucho de un helado o el gorro de una bruja con un cono. Pedir a los niños que planteen más asociaciones.
- Entregar a cada alumno una imagen, fotocopiada o impresa de Internet, para que contornee con un rotulador grueso las figuras geométricas que encuentre en ellas.
- Invitar a los alumnos a que, en sus casas y con la ayuda de sus padres, busquen formas geométricas en su entorno (hogar, calle o colegio) para crear una composición artística a partir de un elemento cotidiano y una forma geométrica relacionada.
- Entregarles la plantilla-ejemplo y los pasos a seguir para crear la composición artística (anexos **GV-plantilla-ejemplo** y **GV-pasos a seguir**). El profesor puede fotocopiar algún ejemplo obtenido de los libros de la bibliografía recomendada para que los alumnos lo lleven a casa y extraigan ideas para crear la composición.

## EN CASA

La propuesta para los padres consiste en que, junto a sus hijos:

- Dialoguen sobre la presencia constante de la geometría en el entorno.
- Ayuden a sus hijos a crear la composición artística con elementos cotidianos y formas geométricas relacionadas. Para ello pueden seguir los siguientes pasos (detallados en el anexo **GV-pasos a seguir**):
  - Localizar elementos cotidianos en el entorno.
  - Dibujar o fotografiar el elemento junto la forma geométrica relacionada.
  - Crear una pequeña historia sobre la composición creada.
  - Elegir un título para la historia.

## FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Con todas las composiciones se puede hacer un “Catálogo de formas y objetos” para dejar en el aula o en la biblioteca escolar.

### MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

- Anexos para consultar: [GV-geometría en el arte] (C)
- Anexos para fotocopiar: [GV-plantilla-ejemplo] (H), [GV-pasos a seguir] (H)

#### Opcionales:

- Ordenador con conexión a Internet (C) y cañón para proyectar (C)



## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- BROWNE, A. *El juego de las formas*. Ed. Fondo de Cultura Económica, 2004
- RENSHAW, A. y WILLIAMS RUGGI, G. *El ABC del arte para niños*. Ed. Phaidon, 2006
- TULLET, H. *Juego de formas*. Ed. Kókinos, 2008
- VAN AERSSSEN, I. y JARAÍZ, B. *Línea recta*. Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2006
- Formas de museo*. Ed. RBA Serres, 2006
- Las formas en la naturaleza*. Ed. SM, 2005

# Vamos juntos a...

## Etapa y Cursos:

5º y 6º E. Primaria  
1º a 4º ESO

## Temporalización:

A lo largo de un mes  
(sesiones en clase a  
determinar por el  
profesor)

## Áreas/materias curriculares:

[EP y ESO]: Lengua castellana  
y literatura  
[EP]: Conocimiento del medio  
natural, social y cultural;  
Educación artística  
[ESO]: Educación plástica y visual;  
Ciencias sociales, geografía e  
historia; Tecnologías/Informática

## DESCRIPCIÓN

Creación de un **cuaderno de viaje**, en formato virtual o en papel, siguiendo una serie de pautas que aporta el profesor. La elaboración de los textos se puede realizar tanto en el aula como en el hogar. El reparto queda a criterio del docente.

## EN CLASE

- Explicar al alumnado los posibles contenidos y el formato del cuaderno.
  - Contenidos: información sobre diferentes experiencias del alumno (un viaje fuera de la ciudad, unas vacaciones inolvidables, una excursión con amigos, una visita a un museo o similares).
  - Formato: se dispondrá de dos opciones, cuaderno digital o impreso.
- Proceder a la creación del cuaderno.

### 1. Cuaderno digital.

El resultado final de esta opción es un *Blog*. Para su realización se sugiere escoger una de las diversas plataformas técnicas que se encuentran en Internet, como a la que se accede a través de las aplicaciones de *Google*, siguiendo la ruta:

***Más/todavía más/Comunicar, mostrar y compartir/Blogger.***

- Es necesario que cada alumno tenga activa una cuenta de correo electrónico.

### 2. Cuaderno impreso.

La propuesta se traduce en la composición de un cuaderno en papel.

- Alternar dibujos y fotografías con los textos para obtener un resultado visualmente atractivo.
- Pueden utilizarse como referencia ejemplos publicados de cuadernos de viaje (anexo: **VJ-Bibliografía Cuadernos de viaje**).

- En la obtención de imágenes para el cuaderno, aparte de fotografías que tengan el alumno o su familia, pueden utilizarse fuentes disponibles en Internet.

## EN CASA

- Los padres colaboran en la recopilación de “historias viajeras” protagonizadas por la familia, y ayudan en la creación de los textos y la recopilación de imágenes.

## FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Se entregará a todos los alumnos un listado con las direcciones web en las que han quedado alojados los cuadernos digitales elaborados.
- Si el formato elegido ha sido el impreso, los diferentes autores realizarán una breve presentación en el aula.

### MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

- Material de escritura y dibujo y manualidades: papel, lápices, rotuladores, pegamento, tijeras, anillas, taladradora... (C y H)
- Fotografías extraídas de archivos personales o de Internet (C)
- Anexos para fotocopiar: [VJ-Bibliografía Cuadernos de viaje] (C)

#### Opcionales:

- Ordenador con conexión a Internet (C y H)
- Cámara de fotos digital (C)



## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- BLAKE, Q. *Cuéntame un cuadro*. Ed. RBA, 2009
- BUDD, A. *Diseño y desarrollo de blogs*. Ed. Anaya, 2007
- SARMIENTO MORENO, F. J. *Guía rápida de creación de blogs de aula*. Ed. Tutorial Formación, 2008
- THOMPSON, C. *Cuaderno de viaje*. Ed. Astiberri, 2006

# Mi familia en viñetas

## Etapa y Cursos:

5º y 6º E. Primaria  
1º a 4º ESO

## Temporalización:

A lo largo de un mes,  
con 2-3 sesiones en  
clase

## Áreas/materias curriculares:

[EP y ESO]: Lengua castellana  
y literatura

[EP]: Educación artística

[ESO]: Educación plástica y  
visual; Tecnologías/Informática

## DESCRIPCIÓN

Elaboración de una pequeña **historia seriada** a partir de una anécdota familiar, como propuesta base para trabajar el género del cómic en la clase y ampliar los conocimientos que el alumnado tiene sobre el.

## EN CLASE

- Ofrecer a los alumnos una sencilla guía sobre el lenguaje, la simbología y los recursos narrativos que utiliza este medio de expresión. Puede utilizarse para ello alguno de los manuales y estudios que se recogen en la bibliografía, o consultar los contenidos de esta dirección web:

*<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2comic.htm>*

Si no se dispone de medios digitales, la alternativa es utilizar páginas de diferentes cómics, aportados por el alumnado o extraídos de la biblioteca escolar.

- Entregarles una bibliografía básica del género (fotocopiar anexo **FV-Sugerencias de lectura de cómics**).

## EN CASA

- El alumno comenta con la familia lo aprendido en el colegio en relación con la creación de cómics, destacando las características de su particular lenguaje que le han parecido más interesantes.
- Juntos eligen una anécdota familiar para ilustrar. Podrá incorporar elementos de ficción, pero al menos algunos personajes deben ser familiares o conocidos.

- Antes de empezar, concretan la idea en un esquema, con bocetos elementales que combinen dibujo y texto, o incluso con un simple índice en el que aparezcan ordenadas las escenas de la historia.
- En cuanto a la resolución estética, el alumnado dispone de total libertad. La propuesta puede llevarse a cabo con dibujo, color, con técnica de collage o incluso utilizando algún programa informático. Los padres pueden colaborar en todo este proceso creativo.
- La actividad se acompaña de una sugerencia de lectura de cómics, invitando a los miembros de la familia a disfrutar de algunas obras de este interesante medio expresivo a partir de la bibliografía entregada al alumno.

### FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Se exponen en la clase todos los cómics elaborados y se realiza una puesta en común de las ideas originales de las que se partió en cada caso.
- El material puede exhibirse, además, en la biblioteca escolar.

### MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

- Material de ilustración: folios, regla, lápices, rotuladores, pinturas o acuarelas... (H)
- Anexos para fotocopiar: [FV-Sugerencias de lectura de cómics] (H)

#### Opcionales:

- Ordenador con conexión a Internet (C) y cañón para proyectar (C)



### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- EISNER, W. *El cómic y el arte secuencial*. Ed. Norma, 2002
- GARCÍA, S. *Sinfonía gráfica*. Ed. Glenat, 2000
- MACCLOUD, S. *Hacer cómics*. Ed. Astiberri, 2007
- MADDEN, M. *99 ejercicios de estilo*. Ed. SinsEntido, 2007
- PIÑOL, C. *El gran libro de cómo dibujar cómics*. Ed. Mr Ediciones, 2000

# Te cuento un e-mail

## Etapa y Cursos:

3º E. Infantil

1º y 2º E. Primaria

## Temporalización:

A lo largo de un mes

## Áreas curriculares:

[EI]: Lenguajes: comunicación y representación; Conocimiento de sí mismo y autonomía personal; Conocimiento del entorno

[EP]: Lengua castellana y literatura

## DESCRIPCIÓN

Creación de un conjunto de **microcuentos** que las familias de los alumnos escriben y envían por correo.

## EN CLASE

- Proponer la actividad a través de una nota que los escolares llevan a sus casas y en la que los padres apuntan su dirección de correo electrónico (ver modelo de nota en el anexo **TC-invitación**).

*En el caso de las familias que vayan a participar por correo electrónico:*

- Con las direcciones de e-mail recopiladas, crear un **grupo de correo**, de modo que todas las familias incluidas en él pueden recibir de manera simultánea los correos electrónicos que se envían. Es conveniente que los grupos no excedan de 10 participantes. En el caso de que sean más, crear varios<sup>(1)</sup>.
- Iniciar la actividad enviando un e-mail a modo de carta presentación, cuyo texto se facilita en el anexo **TC-primer mensaje**.
- Enviar las pautas para construir un *microcuento*. Titular la propuesta “*Aventuras y desventuras de las cosas de casa*” y pedir a las familias que inventen una historia protagonizada por un objeto del hogar, siguiendo el modelo que se ofrece en el anexo **TC-primer cuento**.

*En el caso de las familias que vayan a participar por correo postal:*

Los niños actúan de carteros y llevan a sus padres una carta con las instrucciones necesarias para realizar la actividad. Para ello:

<sup>(1)</sup> No es imprescindible crear grupos de correo, aunque simplifica los envíos. La alternativa es escribir todas las direcciones de destinatarios cada vez que se envía un e-mail.

- Entregar a cada niño un sobre (puede fabricarse en clase) y, si es necesario, ayudarles a escribir en él la dirección de sus casas. Después ellos lo decoran a su gusto.
- Incluir en cada sobre una fotocopia del anexo **TC-primer cuento**.

## EN CASA

*Familias que participan por correo electrónico:*

- Reciben el primer e-mail y responden saludando al resto de familias.
- Inventan un breve relato protagonizado por un objeto cotidiano y lo envían por el mismo circuito.

*Familias que participan por correo postal:*

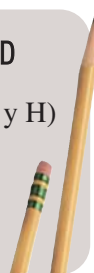
- Escriben el microcuento, que el niño ilustrará con un dibujo.
- Lo envían de vuelta a la clase por medio del niño.

## FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

El profesor recopila todos los cuentos y se leen en clase. Los alumnos votan el que más les ha gustado. Asimismo, el profesor informa a las familias del ganador a través un último correo electrónico o una nota impresa, que llevarán adjunto el texto del microcuento.

### MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

- Ordenador con conexión a Internet y cuenta de correo electrónico (C y H)
- Material para dibujar: folios, lápices, pinturas, rotuladores (H)
- Anexos para fotocopiar o enviar por correo: [TC-invitación] (H), [TC-primer mensaje] (H), [TC-primer cuento] (H)



## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- AHLBERG, A. *El cartero simpático*. Ed. Destino, 2008
- CARLE, E. *El mensaje secreto de cumpleaños*. Ed. Kókinos, 2007
- GABRIEL, C. *¡Qué emoción?* SM, 2008
- HOBBIE, H. *¡Ojalá estuvieras aquí!* Ed: Edebé, 2007
- IMAPLA. *Tú, ¿cómo estás?* Ed. Brosquil / Libros del Zorro Rojo, 2006
- McLAREN, T. *Cartas de todo el mundo*. Ed. Beascoa, 2005
- SMEE, N. *Caritas divertidas*. Ed. Altea, 2005



# Mi canción favorita

## Etapa y Cursos:

1º a 4º ESO

## Temporalización:

Durante un mes, con 1 intervención (actualización) semanal en el centro

## Materias curriculares:

[ESO]: Lengua castellana y literatura; Lengua extranjera; Educación plástica y visual; Música; Tecnologías/Informática

## DESCRIPCIÓN

Confección de una **Wiki** (sitio web con contenidos creados por múltiples participantes) en la que se recopila información sobre canciones en inglés seleccionadas por los alumnos y sus familias. La actividad puede plantearse también para otros idiomas.

## EN CLASE

- Explicar al alumnado:
  - Qué es una *Wiki* y cómo se usa. Puede utilizarse para ello el tutorial en vídeo que está disponible en el Portal de Educación: [www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/temas/fomento\\_lectura](http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/temas/fomento_lectura), dentro del apartado “Materiales del profesorado” (Cuadernos del profesor).
  - Cómo crearla, a partir de la demo localizada en la siguiente dirección de Internet: [http://creandowikis.wikispaces.com/file/view/como+crear+un+wiki\\_skin.swf](http://creandowikis.wikispaces.com/file/view/como+crear+un+wiki_skin.swf)
- Establecer con los alumnos los apartados de la *Wiki*. Se recomienda: título de la canción, autor, letra y disco (opcionales: acordes, traducción de la letra, reseña sobre su significado, vídeos y fotografías).
- Facilitar a los alumnos la siguiente dirección web, en la que se puede recopilar parte de la información anterior:
  - [www.isabelperez.com/songs.htm](http://www.isabelperez.com/songs.htm)
- Una vez recogida toda la información que debe aparecer en la *Wiki*, el profesor y un grupo de alumnos seguirán paso a paso el tutorial para crear y rellenar los campos establecidos. Pueden ayudarse del documento anexo [MC-herramienta para crear wikis](#).

- Como actividad alternativa a la *Wiki*, o realizable simultáneamente por otro grupo de alumnos, se puede elaborar un *fanzine* (revista para fans) en papel con un inventario de canciones y álbumes representativos de diferentes lenguas. Para dotar a esta propuesta de un mayor atractivo visual los textos pueden complementarse con imágenes (extraídas de revistas musicales o impresas a partir de Internet).

## EN CASA

- Los padres pueden colaborar con sus hijos en la creación de contenidos de la *Wiki* o del *fanzine*, aportándoles sugerencias de intérpretes y canciones y ayudándoles a buscar imágenes, vídeos o archivos de sonido relacionados.

## FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

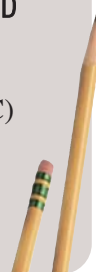
- Presentar la *Wiki* en una sesión especial (dentro de la clase o a otros cursos).
- Seleccionar un pequeño grupo de canciones de la *Wiki* o del *fanzine* y analizar en un debate su letra y mensajes, hablar del artista que la interpreta, etc. Sería aconsejable distribuir copias de la letra y la traducción de estos temas.

### MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

- Ordenador con conexión a Internet (C) y cañón para proyectar (C)
- Material de manualidades: cartulina o papel, rotuladores, tijeras... (C)
- Anexos para consultar: [MC-herramienta para crear wikis] (C)

#### Opcionales:

- Ordenador con conexión a Internet (H)



## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- ABELLÁN, J. *Wiki como recurso didáctico*. Ed. Edita, 2008
- JIMÉNEZ, E. *Orientaciones metodológicas en la clase de inglés: enseñando a escribir en Secundaria y Bachillerato*. Ed. Guillermo Castilla Ruiz, 2008
- RAMÍREZ, C. *El uso de las canciones en la clase de inglés*. Ed. Tutorial Formación, 2008
- SANTÍAS DE BERTRÁN, J. *Quiere aprender inglés fácilmente cantando y sin diccionario: 35 songs o canciones en inglés pasadas al castellano*. Ed. Santías de Bertrán, José, 2002

# ¿Cómo nos comunicamos? Antes y ahora

## Etapa y Cursos:

5º y 6º E. Primaria

1º y 2º ESO

## Temporalización:

Durante un trimestre,  
con 5-6 sesiones en  
clase

## Áreas/materias curriculares:

[EP y ESO]: Lengua castellana  
y literatura

[EP]: Conocimiento del medio  
natural, social y cultural;  
Educación artística

[ESO]: Educación plástica  
y visual; Tecnologías

## DESCRIPCIÓN

Grabación de **entrevistas** a los miembros de la familia sobre el pasado, presente y futuro de la comunicación entre los seres humanos. Con el resultado se puede editar un vídeo digital no profesional, agrupar las respuestas en un archivo sonoro o formar un dossier documental impreso.

## EN CLASE

- Organizar un debate en torno a los medios de comunicación humana. Dividir la clase en dos grupos: uno debe argumentar a favor de las formas actuales, propiciadas por los avances de la tecnología, y el otro defender las tradicionales.
- Presentar libros que incluyan referencias a los medios de comunicación modernos. El cómic *Interneteo* y *aparatuquis* (ver bibliografía) aportará especial atractivo a esta presentación.
- Preparar con el alumnado un cuestionario para la entrevista e indicar distintas posibilidades para grabarla: un móvil, una cámara de fotos digital o de vídeo, un MP3... y para llevarla al centro escolar (el material grabado se puede descargar en un ordenador y almacenarlo en una memoria USB o en un CD). La entrevista puede registrarse también en papel, máxime si no se dispone de otros medios.
- Entregar a cada alumno una copia del cuestionario elaborado.

## EN CASA

La propuesta para los componentes de la familia (padres, abuelos, hermanos...) consiste en:

- Dialogar en grupo sobre los cambios que ha experimentado la comunicación entre las personas (impacto de Internet, aparición de redes sociales...), comentando ventajas e inconvenientes.
- Participar en la grabación, contestando al cuestionario.

## FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se recopilan las entrevistas y se edita un documental, que puede incluir títulos, música, imágenes, comentarios, etc. Una herramienta sencilla para realizar este proceso es el programa *Movie Maker* incluido en los ordenadores con sistema operativo Windows. El menú de ayuda del programa explica los procedimientos necesarios para crear un documento audiovisual (película).

El resultado puede proyectarse a la comunidad escolar en una sesión especial a la que estén invitadas las familias.

Las entrevistas en papel se encuadernan formando un dossier. Se puede preparar en clase un documento resumen con las principales conclusiones, publicable en el tablón de anuncios o el periódico escolar del centro.

### MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

- Cámara de fotos con grabación, o vídeo, o móvil con cámara o MP3 (H)
- Ordenador con conexión a Internet y editor de vídeo (C)
- Material para fotocopiar: Cuestionario con las preguntas para la entrevista (H)

#### Opcionales:

- DVD y cañón de proyección (C)



## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- ENTRIALGO, M. *Interneteo y aparatuquis*. Ed. Diábolo, 2008
- SANTOS, C. *Pídeme la luna*. Ed. Edebé, 2007
- ULLRICH, H. y FRIEDRICH, J. *Asunto: error de envío*. Ed. Edebé, 2008
- VILA BADÍA, A. *Alberto y las palomas mensajeras*. Ed. Anaya, 2008

# Wikitemas

## Etapa y Cursos:

1º a 4º E. Primaria

## Temporalización:

A lo largo de un mes,  
con 3-4 sesiones en  
clase

## Áreas curriculares:

[EP]: Lengua castellana y  
literatura; Conocimiento del  
medio natural, social y  
cultural; Matemáticas

## DESCRIPCIÓN

Creación de una **Wiki colectiva** sobre un tema incluido en la programación didáctica, con la colaboración de las familias.

Una *Wiki* es un documento web compartido que puede editar cualquier persona desde un ordenador. Permite, de forma muy sencilla, incluir textos, hipertextos, documentos digitales, enlaces... Su creación y su manejo no requieren conocimientos avanzados de informática.

## EN CLASE

- Elegir un tema motivador para las familias, que les ofrezca posibilidades para aportar contenidos a la *Wiki*. Puede conectarse con alguna materia que se esté trabajando en clase (números, plantas, animales, cuerpo humano...).
- Explicar de forma muy simple al alumnado qué es una *Wiki* y cómo se usará en la actividad: un sitio en Internet al que las familias podrán entrar desde casa para escribir y leer lo que otras han escrito; con la colaboración de todos, se rellenarán los apartados creados por el profesor.
- Crear la *Wiki* con diferentes apartados. El profesor inicia los contenidos de cada uno, como ejemplo de la labor a continuar en los hogares. Para el tema “números”, un índice posible sería:
  - Dichos populares, adivinanzas, canciones y poemas con números.
  - Títulos de libros con números (los 3 cerditos).
  - Juegos con números.
  - Una historia inventada colectiva, en la que los números sean protagonistas.
  - Matemáticos famosos: anécdotas, frases célebres...

Para entender qué es una *Wiki* y saber cómo crearla, consultar los tutoriales y el anexo que se indican en la actividad “Mi canción favorita”.

- Para orientar a las familias, entregar al alumnado un documento (ejemplo en **WT-wiki colectiva**) que explique el modo de participar. Las que no dispongan de ordenador o Internet podrán aportar contenidos por escrito en una plantilla incluida en el documento anterior. El profesor puede incorporar a la *Wiki* los más interesantes.

## EN CASA

- Las familias aportan contenidos a la *Wiki*, a través de Internet o por escrito en la plantilla recibida.
- Tienen, además, la oportunidad de consultarla para conocer las aportaciones del resto de familias participantes y ver la evolución del trabajo colectivo.

## FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se ponen en común, en la clase, los contenidos más llamativos volcados en la *Wiki* (lectura de la historia creada colectivamente, enunciado y resolución de algunas de las adivinanzas y juegos propuestos...). De este modo, aunque algunas familias no hayan tomado parte, todo el alumnado participa del resultado.

## MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

- Ordenador con conexión a Internet (C)
- Anexos para fotocopiar: [WT-wiki colectiva] (C)

### Opcionales:

- Ordenador con conexión a Internet (H)



## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

BAREDES, C. y LOTERSZTAIN, I. *Bichos del 1 al 10*. Ed. Iamiqué, 2006  
DARIEN, J. *La guerra de los números*. Ed. OQO, 2009  
EDUC@MIGOS. *Lluvia de números*. Ed. Edebé, 2006 (CDRom)  
KINDERSLEY, D. *Juegos de números*. Ed. SM, 2009  
*Mate monstruos. Sumas*. Ed. Artime, 2008

# ¿Cuánto sabes de cine, música y literatura?

## Etapa y Cursos:

1º a 4º ESO

## Temporalización:

A lo largo de un mes,  
con 3-4 sesiones en  
clase

## Materias curriculares:

[ESO] Lengua castellana y  
literatura; Educación plástica  
y visual; Música; Tecnologías

## DESCRIPCIÓN

Confección de un **juego de preguntas** sobre cine, música y literatura, cuyo contenido crea el alumnado y supervisa el profesorado. Una vez generado, sirve como material didáctico para trabajar conocimientos sobre las materias mencionadas.

## EN CLASE

- Para llevar a cabo la actividad es preciso fabricar lotes de tarjetas en cartulina. Cada una de ellas contendrá una pregunta y, en el reverso, tres posibles respuestas, de las que sólo una es correcta. Un lote tendrá entre 8 y 10 tarjetas.
- Dividir a la clase en grupos. Cada uno de ellos:
  - Elige un tema y un nombre para su lote. Aunque la propuesta se plantea para abordar cuestiones relacionadas con el cine, la literatura o la música, puede aprovecharse también para trabajar cualquier otro.
  - Confecciona en clase una lista con la mitad de las preguntas de su juego (entre 4 y 5), acompañadas de sus correspondientes respuestas. En una sesión posterior, la lista anterior se completa con otras tantas preguntas que los miembros del grupo habrán preparado previamente en sus casas, con la ayuda de sus padres.  
Para realizar las tareas anteriores, los alumnos utilizarán los libros y enciclopedias disponibles en la biblioteca escolar o familiar y recursos de información disponibles en Internet.
  - Una vez completada y consensuada la lista por los miembros del grupo, el profesor la revisa. Cuando este da el visto bueno, el equipo procede a la elaboración de las tarjetas.

## EN CASA

- Cada alumno se encarga de preparar una pregunta y un trío de respuestas posibles, que se añadirán al listado de las confeccionadas en clase.
- Los padres pueden colaborar en esta tarea, utilizando con sus hijos diferentes recursos informativos (enciclopedias, revistas especializadas, Internet) y asesorándoles en su manejo.

## FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Puede realizarse un concurso entre los grupos. Una fórmula sería:
  - Se establece un orden de grupos. El grupo 1 comienza planteando la primera pregunta de su lote de tarjetas, que debe contestar el grupo 2. Este puede:
    - a) Responder directamente; si acierta, suma 5 puntos y conserva turno; si se equivoca, pierde turno (la siguiente pregunta se dirige al grupo 3).
    - b) Pedir, como pista, las tres respuestas posibles; si elige la correcta, suma 3 puntos y conserva turno; si falla, resta 2 puntos y pierde turno.
  - Una vez agotado el primer lote de tarjetas, el grupo 2 inicia su ronda de preguntas, dirigiendo la primera al equipo que tiene el turno en ese momento.
  - El profesor decide el número de temas/lotes que se utilizan en cada sesión. Gana el grupo que tiene más puntos al finalizar el conjunto de lotes.
- El material también pueden disfrutarse en casa organizando partidas familiares.

## MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

- Folios y bolígrafo (C y H)
- Material para montar tarjetas: cartulina, rotuladores, pegamento... (C)
- Enciclopedias, revistas o libros informativos (en papel o en Cd-Rom) sobre los temas elegidos (C y H)

### Opcionales:

- Ordenador con conexión a Internet (C y H)



## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- CAPARRÓS LARA, J. M<sup>a</sup>. *Historia del Cine Mundial*. Ed. Rialp, 2009
- HEATLEY, M. *Rock y Pop: la historia completa*. Ed. Ma Non Troppo, 2007
- PAGÈS, V. *De Robinson Crusoe a Peter Pan: un canon de literatura juvenil*. Ed. Ariel, 2009
- 365 preguntas y respuestas*. Ed. Servilibro, 2009



# Mis monumentos

## Etapa y Cursos:

3º a 6º E. Primaria

## Temporalización:

A lo largo de una semana, con 2-4 sesiones en clase

## Áreas curriculares:

[EP]: Lengua castellana y literatura; Conocimiento del medio natural, social y cultural

## DESCRIPCIÓN

Elaboración de un **boletín temático** sobre monumentos de Castilla y León.

## EN CLASE

- Seleccionar una serie de imágenes de edificios y monumentos representativos de Castilla y León y mostrarlas a los alumnos. Se pueden enseñar fotografías de libros, enciclopedias, presentarlas usando Internet, preparar y proyectar un sencillo montaje en *Powerpoint*...
- Preparar fotocopias con las imágenes (conviene que éstas sean de tamaño reducido, para que puedan caber en una sola página) y proponer a los alumnos que las pinchen o peguen en un mapa de Castilla y León; si no se dispone de él en la clase, puede dibujarse uno en una cartulina, como parte de la actividad.
- Jugar después con los niños a clasificar diferentes monumentos en categorías: por uso (religiosos, civiles), por fecha (modernos, antiguos, época histórica), por cultura (árabe, judía, cristiana...), según su ubicación (provincia), según sus materiales, etc. Los criterios de clasificación deberán adaptarse a la edad y los conocimientos de los niños.
- Se pueden reforzar aprendizajes a través de un juego de adivinación, mostrando solo una parte de la imagen del monumento, o con descripciones en las que se den pistas mínimas.
- Hacer llegar a los padres una nota en la que se les invita a tomar parte en la actividad y se les suministran sugerencias y plantillas para hacerlo. Puede utilizarse para ello el anexo **MM-actividad monumento**.

## EN CASA

- Los padres deben elegir un monumento de la Comunidad de Castilla y León que consideren interesante y comentar con los niños la información sobre el mismo que obtengan buscando en diferentes fuentes: libros, Internet...
- La tarea anterior tiene como objetivo final cumplimentar los datos requeridos en la plantilla proporcionada por el profesor: nombre del monumento, ubicación, información específica, anécdotas o leyendas y alguna imagen (dibujo o foto).

## FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Encuadernar los trabajos, agrupándolos por provincias, para que pasen a formar parte de la biblioteca escolar o de aula. Poner en común en clase (consultas y comentarios a partir de este material).
- Leer en voz alta una leyenda asociada a alguno de los monumentos trabajados en la actividad. Puede extraerse de algún libro dedicado al tema o de sitios de Internet.

### MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

- Mapa de Castilla y León (tamaño cartulina) (C)
- Fotocopias de imágenes de monumentos (C)
- Libros para consultar información: de arte, enciclopedias... (C y H)
- Anexos para fotocopiar: [MM-actividad monumento] (C y H)

#### Opcionales:

- Ordenador con conexión a Internet (C y H) y cañón para proyectar (C)



## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

CLEMENTS, G. *Grandes edificaciones*. Ed. Blume, 2007

GOFFIN, J. *¡Ah!* Ed. Kalandraka, 2007

LAUPRÊTE, A. *Maravillas del mundo*. Ed. La Galera, 2008

# ¡Mira qué cocineros! Degustaciones para todos

## Etapa y Cursos:

1º, 2º y 3º E. Infantil

## Temporalización:

A lo largo de dos semanas, con 2-3 sesiones en clase

## Áreas curriculares:

[EI]: Lenguajes: comunicación y representación; Conocimiento de sí mismo y autonomía personal; Conocimiento del entorno

## DESCRIPCIÓN

Creación de un **recetario de cocina** con el cual se puede trabajar en el aula el tema de la alimentación y los hábitos saludables. Las familias de los alumnos colaboran aportando la receta ilustrada de un plato.

## EN CLASE

- Jugar con los niños a clasificar alimentos, realizando una selección que cubra estos 5 grupos: legumbres, verduras, carnes, pescados y fruta. Usar imágenes de libros, revistas, o dibujos para hablar de sus características y su importancia en la dieta diaria. Pueden utilizarse también alimentos reales.
- Dado que se trata de escribir una receta, es conveniente mostrarles antes algunas. Por ejemplo: las que aparecen en las revistas (foto del plato y lista de instrucciones) o en libros con propuestas creativas (con dibujos y secuencias de fotografías que muestran las fases de elaboración, curiosidades, recomendaciones de lecturas...). En la bibliografía hay ejemplos.
- Entregar a cada niño:
  - El nombre de un alimento, a partir del cual la familia tendrá que crear la receta de un plato. Elegir de forma que todos los grupos de alimentos queden representados (4-5 por grupo).
  - Una **ficha-receta** para que completen los padres (el anexo **MC-receta** es un modelo de ficha).

## EN CASA

- La familia decide el plato a partir del ingrediente o alimento principal que les ha tocado.
- Busca información sobre las características del alimento y alguna curiosidad.
- Rellena la ficha-receta del anexo **MC-receta** y la devuelve al profesor a través del niño.

## FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Una vez recibidas todas las fichas, se prepara el libro colectivo. El resultado será un recetario interactivo para jugar en el aula a componer menús diferentes. El tamaño de las fichas es de 1/3 de folio, por lo que cada página del recetario tendrá 3 partes: en la superior colocar las fichas con los primeros platos (legumbres y verduras), en medio los segundos (carnes y pescados) y abajo los postres (frutas). Encuadernar de manera que se puedan girar independientemente para combinarlas y crear diferentes menús.
- Un posible juego consiste en plantear supuestos para buscar respuestas en el catálogo culinario creado: “*Es tu cumpleaños e invitas a tus abuelos a comer, ¿con qué menú te gustaría sorprenderles?*” “*A Nacho no le gustan las espinacas, ¿qué otra verdura podríamos cocinar para él?*”.

### MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

- Libros de cocina (C y H)
- Material para dibujar y preparar la receta: folios, lápices, pinturas, rotuladores, espiral... (H)
- Anexos para fotocopiar: [MC-receta] (H)



## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- CHILD, L. *No quiero comer tomates*. Ed. Serres, 2007
- COOPER, H. *Sopa de calabaza*. Ed. Juventud, 2008
- EMMETT, J. *¿Quién puede hacer ruido?* Ed. Edelvives, 2006
- INDURÁIN, J. *A comer*. Ed. Vox, 2006
- PÉREZ, T. *La cocina encuentada*. Ed. Libros del zorro rojo, 2007
- SERRES, A. *Una cocina tan grande como un huerto*. Ed. Kókinos, 2008

# Mundos astrales

## Etapa y Cursos:

5º y 6º E. Primaria  
1º ESO

## Temporalización:

Durante una o dos  
semanas, en 5 sesiones  
en clase

## Áreas/materias curriculares:

[EP]: Conocimiento del medio  
natural, social y cultural;  
Educación artística

[ESO]: Ciencias de la  
naturaleza; Educación plástica  
y visual

## DESCRIPCIÓN

Batería de actividades en las que se trabajan **conceptos relativos al universo en combinación con algunos referentes mitológicos** asociados al Zodíaco.

## EN CLASE

Se pueden programar algunas de las siguientes actividades:

- Presentar al alumnado:
  - Una selección de objetos digitales educativos (recursos web interactivos útiles para el aula). Ver ejemplos en anexo **MA-objetos digitales**.
  - Una selección de libros informativos y de ficción sobre el tema (ver bibliografía).
- Elaborar un **mural colectivo** con noticias de prensa sobre astronomía, organizado por temas: el universo, los planetas, las estrellas, etc. Lo inicia el profesor con algún ejemplo y lo continúan los alumnos aportando las noticias que traen de sus casas.
- Organizar una **charla-taller** sobre las constelaciones y su relación con el horóscopo. Puede prepararla el profesor, invitar a un padre que quiera colaborar o contar con un ponente conocedor de la materia.

## EN CASA

- El alumno, junto con su familia, recopila noticias de prensa sobre astronomía para llevarlas al centro e incorporarlas al mural.

- Localiza la imagen del horóscopo de cada miembro de la familia.
- Busca en libros o en Internet:
  - 1) información sobre el Zodíaco y las constelaciones asociadas
  - 2) la relación de los signos zodiacales seleccionados con la mitología.

## FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se puede organizar una “Jornada de observación astronómica” e invitar a las familias a localizar en el cielo la constelación de cada uno de sus miembros. Si esta propuesta resulta complicada de realizar en el centro, el profesor puede entregar al alumnado el “*Decálogo del astrónomo aficionado*” (anexo **MA-decálogo**), guía con recomendaciones para que puedan realizar la exploración con sus familias de forma autónoma.

### MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

- Materiales para elaborar el mural: cartulinas, rotuladores, tijeras, pegamento... (C)
- Anexos para consultar: [MA-objetos digitales] (C)
- Anexos para fotocopiar: [MA-decálogo] (H)

#### Opcionales:

- Ordenador con conexión a Internet (C y H) y cañón para proyectar (C)



## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- GARLICK, M. *Atlas del Universo*. Ed. Blume, 2009
- HAWKING, L., HAWKING, S. y GALFARD, CH. *La clave secreta del Universo*. Ed. Montena, 2008
- LOPESINO, J. *Mi primera guía sobre astronomía*. Ed. La Galera, 2008
- MITTON, J. *Guía astronómica de las constelaciones del zodiaco*. Ed. Blume, 2005
- STOTT, C. *Espacio*. Ed. SM, 2008
- WHITMAN, W. y LONG, L. *El astrónomo*. Ed. RBA Serres, 2006

# Enigmas encadenados

## Etapa y Cursos:

5º y 6º E. Primaria  
1º a 4º ESO

## Temporalización:

A lo largo de dos o tres semanas, con 1 sesión semanal en el centro

## Áreas/materias curriculares:

[EP y ESO]: Lengua castellana y literatura

[EP]: Conocimiento del medio natural, social y cultural

[ESO]: Ciencias sociales, geografía e historia; Tecnologías

## DESCRIPCIÓN

Se trata de crear una propuesta basada en los **juegos de resolución de enigmas** y aprovecharla para lograr que los alumnos tengan un mayor conocimiento de la biblioteca escolar y se sientan motivados a hacer uso de ella.

## EN CLASE

- La actividad se desarrolla en la biblioteca escolar. Previamente, el profesor debe preparar un itinerario formado por una secuencia de pruebas, en la que la contestación de una pregunta genera otra cuestión que requiere otra respuesta.

### EJEMPLO:

- En Palencia hay una iglesia en la que, según una leyenda, contrajo matrimonio una conocida figura de la Edad Media. El personaje en cuestión fue caballero de confianza de un rey, monarca que se halla enterrado en una localidad castellana y leonesa por la que pasa el Camino de Santiago. ¿De qué municipio estamos hablando?

Iglesia: San Miguel; caballero: el Cid; rey: Alfonso VI; municipio: Sahagún (León)

El itinerario no ha de contener forzosamente muchos enlaces. Para que resulte más fácil de construir, puede estar compuesto de cuestiones individuales, agrupadas por temas y sin una concatenación expresa entre ellas.

- El proceso de búsqueda y análisis de la información ayuda a los alumnos a familiarizarse con el manejo de los recursos de una biblioteca escolar. Deberán dividirse en grupos y cada uno elegirá un portavoz. Las funciones de éste y las reglas del juego se especifican en el anexo **EE-reglas**.

- En función de cómo vayan avanzando los equipos, el profesor ofrecerá pistas que faciliten la búsqueda de datos. Puede aportar, como ayuda adicional, un listado de recursos web que complemente a los libros disponibles.

## EN CASA

- Cada familia puede preparar algún itinerario de preguntas-respuestas, que se sumaría a los realizados en el aula.
- Si se dispone de Internet, pueden practicar consultando algunas páginas útiles para resolver los enigmas planteados (enciclopedias y diccionarios ‘online’), con el fin de familiarizarse con su funcionamiento de cara a su utilización en el centro.

## FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los ganadores serán los grupos que completen el itinerario, dentro del tiempo establecido, con el mayor número de respuestas correctas.

Podría realizarse una sesión final en la que los participantes explicasen cómo han llegado a la solución y opinasen, en un debate abierto a toda la clase, sobre el espacio, recursos, facilidades y dificultades que han encontrado en el proceso de investigación en la biblioteca escolar.

### MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

- Obras de referencia (C)
- Papel, libretas y bolígrafos (C y H)
- Anexos para consultar: [EE-reglas] (C)

#### Opcionales:

- Ordenador con conexión a Internet (C y H)



## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- AYDON, C. *Historias curiosas de la ciencia*. Ed. Ma Non Troppo, 2006
- FAGAN, B. M. *Los setenta grandes inventos y descubrimientos del mundo antiguo*. Ed. Art Blume, 2006
- SCHWANITZ, D. *La cultura: todo lo que hay que saber*. Ed. Taurus, 2002
- VALIÑO GARCÍA, X. *El gran circo del rock: anécdotas, curiosidades y falsos mitos*. Ed. T&B Editores, 2005
- Enciclopedia básica del estudiante*. Ed. Everest, 2004
- [www.kalipedia.com](http://www.kalipedia.com)



# ¿Quién es quién?

## Etapa y Cursos:

4º, 5º y 6º E. Primaria

## Temporalización:

A lo largo de un trimestre, con 4-5 sesiones en clase

## Áreas curriculares:

[EP]: Conocimiento del medio natural, social y cultural;  
Educación artística

## DESCRIPCIÓN

Confección de un **catálogo de científicos e inventores**. Se trata de investigar su biografía, sus descubrimientos y curiosidades de su época, con especial hincapié en datos singulares y poco conocidos.

## EN CLASE

- Para motivar, poner ejemplos curiosos sobre algunos científicos:

- *Darwin ejercía de médico sin tener la carrera de medicina.*
- *Galileo fue detenido por sus ideas sobre el sistema solar.*

Pueden encontrarse singularidades de este tipo en libros como *Los científicos y sus locos experimentos* y *Los inventores y sus brillantes ideas* (ver bibliografía).

- Elegir, con el alumnado, los nombres de los personajes a investigar, procurando que estén representadas diversas ramas del conocimiento.
- Entregar una ficha en la que constan los datos a cumplimentar: nombre, lugar y fechas de nacimiento y muerte, acontecimientos importantes en su vida, sucesos de la época, etc. (utilizar el anexo **QQ-ficha del catálogo**).
- Presentar recursos informativos utilizables para localizar la información solicitada (ver bibliografía).
- Iniciar la investigación en la clase, creando equipos de 4 ó 5 alumnos y asignando a cada grupo la ficha de un científico o inventor. Elaborar entre todos las primeras fichas del catálogo.
- Invitar a los alumnos a investigar en casa, junto a sus padres, los datos más curiosos o menos conocidos de otros personajes. Para ello, entregar a cada uno el nombre de un personaje y la ficha para completar. Como recursos de apoyo, repartir foto-

copias con la bibliografía recomendada, y dejar en préstamo algunos libros informativos sobre el tema, si el centro dispone de ellos; aconsejar a los alumnos que utilicen el servicio de préstamo de la biblioteca pública.

## EN CASA

Los padres, junto a sus hijos:

- Acceden a Internet o consultan en libros para conocer la vida y los descubrimientos del científico o investigador.
- Recopilan información seleccionando los datos más relevantes y más curiosos para plasmarlos en los ítems de la ficha.

## FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

El profesor recoge las fichas para componer un catálogo colectivo, que podrá adoptar diferentes formatos:

- un dossier confidencial, simulando los DNI personales de cada personaje,
- un diccionario biográfico, siguiendo la secuencia alfabética de los nombres de los científicos.

## MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

- Materiales para rellenar la ficha: lápiz, bolígrafo, pinturas... (H)
- Materiales para montar el catálogo: cartulina, taladradora, anillas... (C)
- Materiales para fotocopiar: [QQ-ficha del catálogo] (C y H) y bibliografía recomendada (H)

### Opcionales:

- Ordenador con conexión a Internet (C y H)



## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

BAILEY, F. *Grandes inventores*. Ed. S.M., 2005

FORTEY, J. *Grandes científicos*. Ed. S.M., 2008

GOLDSMITH, M. *Los científicos y sus locos experimentos*. Ed. El Rompecabezas, 2006

GOLDSMITH, M. *Los inventores y sus brillantes ideas*. Ed. El Rompecabezas, 2006

PLA, A. *Galileo Galilei*. Ed. Parramón, 2008

# Mi biblioteca

## Etapa y Cursos:

1º, 2º y 3º E. Infantil  
1º E. Primaria

## Temporalización:

A lo largo de dos  
semanas, con 3-4  
sesiones en clase

## Áreas curriculares:

[EI]: Lenguajes: comunicación y  
representación; Conocimiento de  
sí mismo y autonomía personal;  
Conocimiento del entorno

[EP]: Lengua castellana  
y literatura

## DESCRIPCIÓN

- A partir de actividades que se realizan en el aula y en casa para **catalogar y organizar los libros**, se comparten con los padres una serie de consejos sobre la lectura en el hogar.

## EN CLASE

- Establecer un sistema de señalización para los libros. Recurrir a elementos visuales (iconos, formas, colores...) que ayuden al alumnado a asociarlos con los contenidos. Los libros se pueden ordenar en cajas o estantes según temas, diferenciándolas con un determinado color o con un dibujo. En el anexo **MB-clasificación** se propone un modelo de ordenación según el tipo de libros; y en el anexo **MB-señalizadores** aparecen los iconos que representan cada tipología. Tomar ambos como ejemplo y practicar en clase (los libros sugeridos en la bibliografía se corresponden con las tipologías del anexo).
- Durante este proceso de “catalogación” de libros grupal, plantear otros juegos que fomenten el interés de los niños por las normas relacionadas con el uso de los libros y la búsqueda de información. El anexo **MB-consejos biblioteca en casa** ofrece ideas de actividades.
- Una estrategia para hablar de sus gustos lectores es diseñar un distintivo para destacar sus lecturas favoritas. Por ejemplo: “una estrella para los libros más brillantes...”. Cada alumno elige el libro que quiere destacar y coloca el icono en el lomo. Los niños dibujan imitando el diseño del profesor para repetir el juego con sus padres.
- Entregar a los niños los documentos necesarios para proseguir la actividad en casa; además de los tres citados anteriormente, un carné bibliotecario con sen-

cillas preguntas que tendrán que contestar con ayuda de sus padres (anexo **MB-carné bibliotecario**).


## EN CASA

- Los padres, acompañados de sus hijos, leen los consejos para organizar la biblioteca familiar y revisan los materiales entregados en clase.
- Organizan juntos los libros y realizan los juegos propuestos en torno a ellos, que están explicados en los anexos **MB-consejos biblioteca en casa**, **MB-clasificación**, **MB-señalizadores**.
- Una vez clasificados, responden a las preguntas del carné bibliotecario.
- Eligen dos libros de su biblioteca para destacarlos con el icono que han dibujado en clase y anotan los títulos en su carné.

## FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

A medida que los niños completan sus carnés, los llevan al aula para dialogar con el profesor y el resto de compañeros sobre su biblioteca en casa.

### MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

- Libros que respondan a las tipologías que se especifican en el anexo [MB-clasificación] (C)
  - Libros en general (H)
  - Anexos para consultar y fotocopiar: [MB-clasificación] (C y H), [MB-señalizadores] (C y H), [MB-consejos biblioteca en casa] (C y H)
  - Anexos para fotocopiar: [MB-carné bibliotecario] (H)
- 

## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- CARLE, E. *La pequeña oruga glotona*. Ed. Kókinos, 2009 (con sorpresa)
- HOUDART, E. *El estrafalario libro de imágenes del duende Blas*. Ed. Juventud, 2008 (sobre el mundo que nos rodea)
- NÚÑEZ, M. *Tres osos*. Ed. OQO Editora, 2007 (para leer en compañía)
- RUEDA, C. *Formas*. Ed. Océano, 2009 (para ver solito)
- SANZ MARTÍN, I. *El bosque encantado*. Ed. Macmillan, 2008 (con música)

# Adivina adivinanza

## Etapa y Cursos:

3º E. Infantil

1º y 2º E. Primaria

## Temporalización:

Durante una quincena,  
con 2-3 sesiones en  
clase

## Áreas curriculares:

[EI] Lenguajes: comunicación  
y representación; Conocimiento  
de sí mismo y autonomía personal;  
Conocimiento del entorno

[EP] Lengua castellana y  
literatura; Conocimiento del  
medio natural, social y cultural;  
Educación artística

## DESCRIPCIÓN

Creación de un **libro de adivinanzas colectivo** en el que cada familia participa inventando una o varias, que recoge en una plantilla siguiendo indicaciones facilitadas por el profesorado.

## EN CLASE

- Realizar actividades de motivación:
  - Mostrar libros de adivinanzas basadas en imágenes que ofrecen pistas: *¿Quién?*, *¿Qué emoción?* (ver bibliografía).
  - Leer en voz alta adivinanzas para que los niños resuelvan. Pueden obtenerse de libros como *El país de las adivinanzas* o de páginas web como:  
<http://cvc.cervantes.es/aula/pasatiempos/pasatiempos1/>
- Esta fase se enriquece:
  - Agrupando adivinanzas por temas conectados con contenidos curriculares: plantas, animales, cuerpo humano...
  - Comentando, con ejemplos, características del lenguaje de las adivinanzas: rimas, comparaciones, metáforas, exageraciones...
- Como paso previo al trabajo que se propone a las familias, realizar un juego de creación colectiva de una adivinanza:
  - Elegir un objeto y pedir a los niños que lo dibujen.
  - Poner en común características del objeto:
    - Cuestiones del tipo: *¿cómo es?*, *¿para qué sirve?*, *¿dónde o cómo se usa?*
    - Hacer comparaciones de forma, tamaño o usos con otros objetos.

- Transformar las respuestas en un texto breve rimado, que constituirá la adivinanza. Para que la estrategia resulte eficaz, conviene que el docente dirija algunas respuestas. Ejemplos para un lápiz: “es largo y delgado, de negro sobre blanco”; “sobre un campo blanco sendas negras va dejando”.
- Trasladar a cada hogar, a través de una nota, la propuesta de creación de adivinanzas ensayada en el centro (modelo en anexo **AA-propuesta actividad**, con instrucciones y una relación de libros y webs de adivinanzas). Repartir, además, una plantilla para hacer el trabajo (anexo **AA-montaje adivinanza**).

## EN CASA

- Los padres leen y comentan adivinanzas con sus hijos, extraídas de los libros de adivinanzas propuestos o de Internet.
- Siguiendo las instrucciones facilitadas por el profesor, inventan adivinanzas y las plasman en la plantilla recibida.
- Ilustran cada adivinanza con un dibujo, recorte de revista o imagen impresa.

## FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Crear un libro para la clase con todas las adivinanzas elaboradas, que puede encuadernarse.

### MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

- Fuentes para consultar adivinanzas: libros, Internet (C y H)
- Material para escribir, dibujar y pintar las adivinanzas: cartulinas, papel, pinturas, tijeras, pegamento... (H)
- Material para encuadernar: taladradora, anillas, grapadora... (C)
- Anexos para fotocopiar: [AA-propuesta actividad] (H), [AA-montaje adivinanza] (H)



## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- CASA PEÑA, L. *Adivinanzas*. Ed. La Galera, 2007
- GABRIEL, C. *¿Qué emoción?* Ed. SM, 2008
- ORDÓÑEZ CUADRADO, R. *El país de las adivinanzas*. Ed. Beascoa, 2007
- SÁNCHEZ GARCÍA, G. *Adivinanzas monstruosas*. Ed. Edebé, 2006
- VAN GENECHTEN, G. *¿Quién?* Ed. SM, 2009

# iVaya familia!

## Etapa y Cursos:

2º y 3º E. Infantil  
1º y 2º E. Primaria

## Temporalización:

Durante una quincena,  
con 4-5 sesiones en  
clase

## Áreas curriculares:

[EI]: Lenguajes: comunicación  
y representación; Conocimiento  
de sí mismo y autonomía personal;  
Conocimiento del entorno

[EP]: Lengua castellana y  
literatura; Conocimiento del  
medio natural, social y  
cultural; Educación artística

## DESCRIPCIÓN

Construcción de un *Kamishibai* para representar una escena familiar. La actividad combina tareas de manualidades que se realizan en el centro escolar con la creación por la familia de una historia para representar.

El *Kamishibai* es un artilugio japonés para contar historias, consistente en un pequeño teatrillo de madera o cartón formado por un conjunto de láminas que tienen un dibujo en una cara y un texto en la otra, de modo que mientras los espectadores contemplan el dibujo, un presentador va leyendo el texto. La última lámina lleva el texto de la primera escena, la primera lámina el de la segunda, y así sucesivamente.

## EN CLASE

- Organizar un taller de manualidades para construir un escenario-teatrillo, que servirá de base para representar historias con el método del *Kamishibai*. Esta tarea puede asumirla el docente (en anexo [VF-plantillas kamishibai](#) se adjuntan plantillas) o realizarla en clase con su alumnado, estableciendo grupos para repartir el trabajo: recortar, preparar elementos decorativos... Pueden fabricarse tantos teatrillos como sea necesario para implicar a toda la clase.
- Presentar al alumnado historias cuyo tema central sea la familia y que se puedan adaptar para representarlas. Deberán ser relatos breves con una clara estructura de inicio, nudo y desenlace. Por ejemplo *Julieta estate quieta*. (Ver bibliografía).
- Proponer a las familias que **inventen una historia** en la que sus miembros sean protagonistas, con una estructura similar a la de los cuentos narrados en el aula,

y que la plasmen en una plantilla (cartulina blanca de 42 cm x 30 cm) que luego se ajusta en el *Kamishibai*. Se les pueden dar algunas de las pautas que Gianni Rodari expone en su libro *Gramática de la fantasía*: reinventar un cuento popular adaptándolo a la época actual, crear una historia a partir de dos palabras comunes, etc. También se les propone que lean libros sobre el tema. Estas indicaciones se recogen en el anexo **VF-propuesta kamishibai**, que se fotocopia y entrega a los niños.

## EN CASA

- Los padres leen con sus hijos algunos de los libros recomendados sobre el tema (ver bibliografía) u otros de similares características.
- Ayudan a sus hijos a crear los textos y los animan a realizar las ilustraciones sobre una plantilla de tamaño adecuado para ajustar al teatrillo (la que se indica en las instrucciones recibidas del profesor). En una cara se escriben los textos y en la otra se plasman las imágenes.

## FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los niños que lo deseen pueden representar en la clase las historias que han inventado con la colaboración de sus padres.

### MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

- Material para montar el teatrillo: lápices, pinturas, tijeras, pegamento, papeles de colores, cartón de montar o cartulinas... (C y H)
- Materiales para escribir e ilustrar la plantilla del *kamishibai* (H)
- Anexos para fotocopiar: [VF-plantillas kamishibai] (C y H), [VF-propuesta kamishibai] (H)



## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- BLANKS, K. *Un día con papá*. Ed. Juventud, 2009  
DUBOIS, C. K. *Una historia a dos*. Ed. SM, 2008  
GARCÍA CASTELLANO, A. *Marcela en Navidad*. Ed. Anaya, 2009  
POMMAUX, Y. *Una noche, un gato*. Ed. Corimbo, 2009  
VAN ZEVEREN, M. *La puerta*. Ed. Corimbo, 2008  
WELLS, R. *Julieta estate quieta*. Ed. Alfaguara, 2008



# Buscaba su voz... un libro

## Etapa y Cursos:

1º, 2º y 3º E. Infantil  
1º y 2º E. Primaria

## Temporalización:

A lo largo de un mes,  
con 2-3 sesiones en el  
centro

## Áreas curriculares:

[EI]: Lenguajes: comunicación  
y representación; Conocimiento  
de sí mismo y autonomía personal;  
Conocimiento del entorno

[EP]: Lengua castellana y  
literatura; Educación artística

## DESCRIPCIÓN

La actividad consiste en poner **voz o música a un álbum ilustrado** sin texto, en el hogar, para contarlo después en el aula.

## EN CLASE

- Informar de la actividad a las familias con una nota-invitación entregada a los niños (modelo en anexo **BV-oralidad**).
  - Facilitar una lista de álbumes para que las familias elijan su historia, libros con una secuencia de ilustraciones que lleve implícito el argumento para poder interpretarlo en voz alta (ejemplos en la bibliografía).
  - Explicarles distintas maneras de realizar la actividad:
    - *Narración oral*: contar la historia “de viva voz” al grupo. Requiere la presencia del padre o madre para contar a los niños en una sesión especial en el centro.
    - *Contar con música*: buscar una banda sonora para la historia. Los padres eligen la melodía con sus hijos y estos llevan a la clase el disco o casete para compartir con el profesor y los compañeros.
- Ambas opciones se exponen en el documento anexo **BV-pequeños trucos para cuentacuentos**, que debe entregarse junto con la nota-invitación.
- Aportar a los padres las instrucciones para preparar la historia y para favorecer la atención del grupo, útiles sobre todo para los que vayan a participar en la sesión en clase (constan en el anexo antes mencionado).

- Realizar la propuesta *contar con música* con antelación en la clase, como estrategia de motivación. Elegir un álbum y buscar 3 melodías de diferentes estilos. Mientras se escuchan, hablar de los instrumentos que suenan, relacionarlos con los personajes, con el estilo o los colores de las ilustraciones, con lo que pasa en el cuento y decidir entre todos qué música le encaja mejor. Volver a oír la elegida mostrando la secuencia de imágenes del libro.

## EN CASA

- La familia elige la historia entre los álbumes que se les propone u otros de similares características (imágenes sin texto).
- Padres y alumno leen juntos el libro y deciden la modalidad narrativa a utilizar (viva voz o con música).
- Preparan la historia según los consejos del anexo **BV-pequeños trucos para cuentacuentos**.

## FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

El profesor organiza las narraciones de cuentos preparando un ambiente propicio para el desarrollo de la sesión. En el anexo **BV-pequeños trucos para cuentacuentos** se sugieren ideas para hacer de esta actividad un momento especial.

### MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

- Libros de imágenes sin texto (C y H)
- Variedad de música, lector de CD, casete... (C y H)
- Anexos para fotocopiar: [BV-oralidad] (H), [BV-pequeños trucos para cuentacuentos] (C y H)



## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- GOFFIN, J. *¡Oh!* Ed. Kalandraka, 2007  
 LEE, S. *La ola*. Ed. Barbara Fiore, 2008  
 LENZ, P. *Tom y el pájaro*. Ed. Libros del Zorro Rojo, 2008  
 MARI, I. *Las estaciones*. Ed. Kalandraka, 2007  
 ORMEROD, J. *Buenas noches*. Ed. Serres, 2005  
 TJONG-KHING, T. *¿Dónde está el pastel?* Ed. Blume, 2008

# Se llama cuerpo

## Etapa y Cursos:

2º y 3º E. Infantil

1º a 4º E. Primaria

## Temporalización:

Durante un mes, con 3 sesiones en clase

## Áreas curriculares:

[EI]: Lenguajes: comunicación y representación; Conocimiento de sí mismo y autonomía personal; Conocimiento del entorno

[EP]: Lengua castellana y literatura; Conocimiento del medio natural, social y cultural; Educación artística

## DESCRIPCIÓN

Creación de una **composición artístico-literaria** con imágenes de las distintas partes del cuerpo humano, acompañadas de poemas, canciones, adivinanzas, retahílas y refranes relacionados.

## EN CLASE

- Organizar y moderar una puesta en común en la que el alumnado habla sobre las distintas partes del cuerpo humano, tanto visibles como internas (denominación, situación, función...).
- Se pueden utilizar, con el alumnado, los siguientes recursos web:
  - En los cursos de EI, el juego interactivo sobre el cuerpo humano *Jugamos a los médicos*:  
[http://educalia.educared.net/externs/auladesalut/joc\\_facill/index\\_sol\\_s.html](http://educalia.educared.net/externs/auladesalut/joc_facill/index_sol_s.html)  
Consiste en situar los órganos del cuerpo en el lugar correcto y permite aprender conceptos relacionados.
  - Con alumnado de EP:  
Es posible encontrar recursos sobre el cuerpo humano para esta etapa en el Portal de Educación de la Junta de Castilla y León, [www.educa.jcyl.es](http://www.educa.jcyl.es), en la zona de alumnos de primaria, Conocimiento del Medio.

Facilitar al alumnado las direcciones anteriores para que puedan utilizarlas en sus casas.

- Mostrar libros que invitan a descubrir el cuerpo humano de forma divertida (en la bibliografía se sugieren varios). Se puede leer en voz alta algún texto y/o poema para captar la atención de los alumnos.

- Invitar a los alumnos a elaborar, en compañía de sus padres, una composición artístico-literaria con la imagen de una parte del cuerpo y un texto relacionado. Orientar con ejemplos: una boca y el refrán “*a una boca, una sopa*”.
- Para facilitar el trabajo a las familias, se les aporta un listado de obras de poesía, adivinanzas, retahílas, etc. y una plantilla ejemplo (ver anexos: **SC-listado de obras** y **SC-plantilla para la composición artístico-literaria**).

## EN CASA

Los padres, junto a sus hijos:

- Localizan, con ayuda de los libros sugeridos o buscando en Internet, poemas, canciones, adivinanzas, refranes... sobre alguna parte del cuerpo.
- Buscan imágenes de la misma en libros, Internet, periódicos o revistas. Otra opción es hacer una fotografía e imprimirla, o realizar un dibujo.
- Elaboran la composición con la imagen y el texto creado.

## FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se puede crear un libro colectivo con las composiciones realizadas, organizado por bloques del tipo: elementos situados en la cabeza (ojos, boca, nariz, dientes...); en el tronco (corazón, pulmones, ombligo...); en las extremidades superiores e inferiores (piernas, brazos, pies, manos, dedos...).

### MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

- Materiales para elaborar la composición: lápices, pinturas, rotuladores, tijeras, pegamento... (H)
- Anexos para fotocopiar: [SC-plantilla para la composición artístico-literaria] (H), [SC-listado de obras] (H)

#### Opcionales:

- Ordenador con conexión a Internet (C y H)



## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- IGUERABIDE, J. C. *Al ritmo de las cosquillas. Cuerpoemas I*. Ed. Pearson Educación / Alhambra, 2009
- JUANOLO. *Colección Menudo cuerpo*. Ed. Tàndem Edicions, 2008
- MCDONALD, M. y REYNOLDS, P. *¡Judy Moody es doctora!* Ed. Alfaguara, 2009
- MONTAGNAT, S. *El cuerpo humano a tu alcance*. Ed. Oniro, 2006
- YAGYU, G. *Colección Las partes de mi cuerpo*. Ed. Media vaca, 2008

# Mis aficiones

## Etapa y Cursos:

5º y 6º E. Primaria

1º a 4º ESO

## Temporalización:

Durante un mes, con 4 sesiones en clase

## Áreas/materias curriculares:

[EP y ESO]: Lengua castellana y literatura

[EP]: Educación artística

[ESO]: Educación plástica y visual; Tecnologías/Informática

## DESCRIPCIÓN

Elaboración de una **guía de lectura** integrada por una breve selección de obras que estén relacionadas con una determinada afición.

## EN EL AULA

- Sondar en un coloquio las aficiones del alumnado y preparar una lista de libros relacionados con alguna de las más mencionadas. El responsable de la biblioteca puede ayudar a confeccionarla.
- Acceder al Servicio de Orientación de Lectura ([www.sol-e.com](http://www.sol-e.com)), mostrar sus contenidos principales y enseñar los pasos básicos para navegar en él. Es recomendable que los alumnos, además, practiquen. La explicación se complementa con la entrega a cada alumno de una copia impresa del anexo **MA-guía de uso del SOL**.
- Invitarles a elaborar, con sus padres, una mini-guía de lectura (de 4 libros). Para ello, repartir copias del anexo **MA-pautas para la selección**.

## EN CASA

Los alumnos, con la colaboración de los padres:

- Deciden un tema-afición y acceden a la web del SOL para localizar libros relacionados. Pueden usar también otras fuentes (webs y revistas especializadas) e incluir libros que tengan en casa.
- Seleccionan los 4 títulos y proceden a elaborar la guía. Las alternativas son:
  - 1) Utilizar el generador de guías del SOL accediendo a la sección [Familias / Lecturas Sol / Archivo personal] y siguiendo los pasos indicados para componerla e imprimirla.

- 2) Usar un procesador de texto. Para cada obra poner los datos bibliográficos (título, autor, editorial, año), la imagen de cubierta y una reseña. Imprimir.
- 3) Realizarla de forma manual, en un folio, escribiendo los datos antes indicados y pegando o dibujando las imágenes de las cubiertas.

## FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Preparar un expositor con libros de la biblioteca escolar clasificados por aficiones, con carteles indicadores. Los alumnos participan en la selección y elaboran los carteles.
- Animar al alumnado a leer algunas de las obras recomendadas en las guías de lectura creadas, adquiriéndolas en la librería o a través del préstamo de la biblioteca escolar o municipal.
- Las guías pueden colgarse en un blog (o en la revista electrónica del centro, si existe) a modo de recomendador literario para otros alumnos. Para su realización se sugiere escoger una de las plataformas técnicas que se encuentran en Internet, como a la que se accede a través de las aplicaciones de *Google*, siguiendo la ruta: *Más/todavía más/Comunicar, mostrar y compartir/Blogger*.
- Las elaboradas en formato papel pueden exponerse o encuadernarse para formar un catálogo.

## MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

- Ordenador con conexión a Internet (C)
- Anexos para fotocopiar: [MA-guía de uso del SOL] (C y H), [MA-pautas para la selección] (H)
- Carteles para la exposición de libros (C)

### Opcionales:

- Ordenador con conexión a Internet e impresora (H)



## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- BUCKINGHAM, A. *Fotografía digital*. Ed. RBA Molino, 2006
- GIFFORD, C. *Fútbol total*. Ed. SM, 2007
- HEUMANN, M. y HEUMANN, H.G. *Historia de la música para niños*. Ed. Si-ruela, 2007
- SENNELL, J., CANSINO, E. y MUÑOZ PUELLES, V. *Sesión golfa. Tres cuentos sobre cine*. Ed. SPR MSH (Sparafucile Mashica), 2007
- Guinness World Records 2008*. Ed. Planeta, 2008

# Otra manera de leer

## Etapa y Cursos:

1º a 4º ESO

## Temporalización:

Durante un mes, con 4-5 sesiones en clase

## Materias curriculares:

[ESO]: Lengua castellana y literatura;  
Tecnologías/Informática

## DESCRIPCIÓN GENERAL

La actividad consiste en transformar textos escritos, seleccionados previamente por el docente, en composiciones orales que pueden complementarse con efectos de sonido para hacerlas más atractivas.

## EN CLASE

- Ofrecer al alumnado una lista de textos (ver anexo **OM-sugerencia de títulos**) e información sobre recursos informáticos útiles para dotar de mayor dinamismo a la narración. Por ejemplo:
  - <http://bancoimagenes.isftic.mepsyd.es> – Banco de imágenes y sonidos del Instituto Superior de Formación y Recursos en Red para el Profesorado (Ministerio de Educación). Permite descargar e incorporar efectos de sonido en la narración.
- Dividir la clase en grupos; los alumnos escogen por votación los textos que consideran más idóneos para trabajar, los cuales se reparten.
- Cada grupo realiza una lectura del texto asignado. Se abrirá un debate para comentar aspectos importantes de cara a su transformación en documentos sonoros (personajes, voces más adecuadas, posibilidades de recreación de los ambientes). Cada integrante del grupo interpreta un papel diferente, aportando la voz al rol que representa.
- La grabación final se realiza en el aula, con ayuda del programa que a tal efecto incluyen los equipos informáticos. Se extraen los sonidos más apropiados para el texto de alguna de las web especificadas o de otras semejantes. Una vez descargados, se graban en un CD. Este será utilizado desde un segundo reproductor

para dotar de efectos a la narración que se registra desde la otra grabadora. Se trata de una tarea sencilla pero que el grupo debe realizar con especial atención (el proceso se explica en **OM-cómo grabar con PC**).

## EN CASA

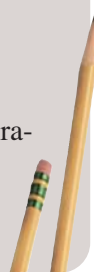
- Con la ayuda de los padres se confecciona (a partir de una fotografía, dibujo, collage...) un sobre-portada para el disco en el que se grabará, en el aula, el resultado final.

## FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

- Las composiciones que hayan tenido una mejor acogida entre el profesorado y el alumnado pueden reproducirse en clase. A continuación, se abrirá un debate para comparar algunas de las adaptaciones frente a su texto original, que será repartido entre los chicos y chicas.
- Las grabaciones pueden rotar por los hogares para que las familias disfruten de la audición y comenten la adaptación.

## MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

- Ordenador con software y hardware de grabación (C)
- Lecturas seleccionadas (C)
- Varios CD para grabar (C)
- Reproductor de CD (C)
- Micrófono (C)
- Anexos para consultar: [OM-sugerencia de títulos] (C), [OM-cómo grabar con PC] (C)
- Material de dibujo y manualidades: cartulina, lápices, rotuladores, tijeras, pegamento... (H)



## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- ORTIZ, E. *Rotundifolia. Contar con los cuentos*. Ed. Ñaque, 2002
- PELEGRIN, A. *La aventura de oír*. Ed. Anaya, 2008
- RUBIO, A. *7 llaves de cuento*. Ed. Kalandraka, 2008
- SANTAGOSTINO, P. *Cómo contar un cuento e inventarse cientos*. Ed. Obelisco, 2005
- VENTURA, N., DURAN, T. y COLOMER, J. *Cuentacuentos: una colección de cuentos para poder contar*. Ed. Siglo XXI de España Editores, 2008







Se pueden encontrar más actividades y sugerencias de lectura en:



[www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/temas/fomento\\_lectura](http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/temas/fomento_lectura)